

INHALT

| | | |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. | Vorbemerkung | 9 |
| 2. | Einleitung | 11 |
| 2.1. | Fragestellung und Zielsetzung | 11 |
| 2.2. | Zum Gegenstand der Untersuchung. | 16 |
| 2.2.1. | Epocheneingrenzung | 16 |
| 2.2.2. | Definition des Genres „Künstlererzählung“ | 18 |
| 2.2.3. | Zur Auswahl der Erzählungen | 28 |
| 2.3. | Forschungslage | 29 |
| 2.4. | Zur Methode | 32 |
| 3. | Der literarische Hintergrund | 35 |
| 3.1. | Die russischen Künstlererzählungen in der Romantik | 35 |
| 3.2. | Die Helden der romantischen Künstlererzählung | 36 |
| 3.3. | Die Themen der romantischen Künstlererzählung | 39 |
| 4. | HAUPTTEIL: Künstlererzählungen des russischen Realismus in Einzelinterpretationen | 47 |
| 4.1. | A. I. GERCEN (1812-1870) | 47 |
| 4.1.0. | Einführung | 47 |
| 4.1.1. | Soroka - vorovka (Die diebische Elster, 1848) | 47 |
| 4.2. | F. M. DOSTOEVSKIJ (1821-1881). | 53 |
| 4.2.0. | Einführung | 53 |
| 4.2.1. | Netočka Nezvanova (1849) | 54 |
| 4.3. | I. S. TURGENEV (1818-1883) | 64 |
| 4.3.0. | Einführung | 64 |
| 4.3.1. | Exkurs: Faust (1856) | 68 |
| 4.3.2. | Prizraki (Erscheinungen, 1864) | 72 |
| 4.3.3. | Dovol'no (Genug, 1865) | 89 |
| 4.3.4. | Pesn' toržestvujuščej ljubvi (Das Lied der triumphierenden Liebe, 1881) | 96 |
| 4.4. | I. A. GONČAROV (1812-1881) | 106 |
| 4.4.0. | Einführung | 106 |
| 4.4.1. | Poezdka po Volge (Die Fahrt auf der Volga, 1873/74) | 107 |

| | | |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.5. | L. N. TOLSTOJ (1828-1910) | 113 |
| 4.5.0. | Einführung | 113 |
| 4.5.1. | Al'bert (Albert, 1858) | 113 |
| 4.5.2. | Ljucern (Luzern, 1857) | 124 |
| 4.5.3. | Krejcerova sonata (Die Kreutzersonate, 1889) | 131 |
| 4.6. | N. S. LESKOV (1831-1895) | 140 |
| 4.6.0. | Einführung | 140 |
| 4.6.1. | Zapečatlennyj angel (Der versiegelte Engel, 1873) | 143 |
| 4.6.2. | Levša (Der Linkshänder, 1881) | 152 |
| 4.6.3. | Tupejnyj chudožnik (Der Toupetkünstler, 1883) | 156 |
| 4.6.4. | Skomoroch Pamfalon (Der Gaukler Pamfalon, 1887) | 164 |
| 4.6.5. | Gora (Der Berg, 1890) | 175 |
| 4.6.6. | Dama i fefela (Die Dame und das Weib, 1894) | 181 |
| 4.7. | V. M. GARŠIN (1855-1888) | 191 |
| 4.7.0. | Einführung | 191 |
| 4.7.1. | Chudožniki (Die Künstler, 1879) | 194 |
| 4.7.2. | Nadežda Nikolaevna (1885) | 211 |
| 4.8. | V. G. KOROLENKO (1853-1921) | 230 |
| 4.8.0. | Einführung | 230 |
| 4.8.1. | Slepoj muzykant (Der blinde Musikant, 1886-1898) | 232 |
| 4.8.2. | Die Sängerfigur in „Les šumit“ (Der Wald rauscht, 1886) | 254 |
| 4.8.3. | Chudožnik Alymov (Der Künstler Alymov, 1896) | 257 |
| 4.8.4. | „Talanty“ und „Talant“ (Talente, Talent; 1899) | 260 |
| 4.9. | A. P. ČECHOV (1860-1904) | 267 |
| 4.9.0. | Einführung | 267 |
| 4.9.1. | Pisatel' (Der Schriftsteller, 1885) | 269 |
| 4.9.2. | Talant (Talent, 1886) | 271 |
| 4.9.3. | Pervyj ljubovnik (Der erste Liebhaber, 1886) | 275 |
| 4.9.4. | Poprygunja (Der Flattergeist, 1892) | 276 |
| 4.9.5. | Dom s mezoninom (Das Haus mit dem Zwischenstock, 1896) | 280 |
| 4.9.6. | Exkurs zu „Čajka“ (Die Möwe, 1896) | 286 |
| 5. | Zusammenfassung: Aspekte der Künstlererzählung im russischen Realismus | 292 |
| 5.1. | Die Künstlererzählung vor dem Hintergrund der Entwicklung des russischen Realismus | 292 |
| 5.2. | Erzähltechnische Besonderheiten | 294 |
| 5.3. | Die Künstler-Helden | 300 |
| 5.4. | Die Themen | 304 |

| | | |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6. | Schlußbemerkung und Ausblick | 312 |
| 7. | ANHANG | 315 |
| 7.1. | Verzeichnis russischer Künstlerromane und jener, in denen Künstlerexistenz und Kunstproblematik thematisiert sind | 315 |
| 7.1.0. | Vorbemerkung | 315 |
| 7.1.1. | 19. Jahrhundert | 318 |
| 7.1.2. | 20. Jahrhundert | 319 |
| 7.2. | Verzeichnis russischer Künstlererzählungen im 19. und 20. Jahrhundert | 325 |
| 7.2.0. | Vorbemerkung | 325 |
| 7.2.1. | Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts (Schwerpunkt Romantik) | 326 |
| 7.2.2. | Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts (Schwerpunkt Realismus) | 328 |
| 7.2.3. | Neunziger Jahre bis ca. 1917 (Schwerpunkt Moderne) | 331 |
| 7.2.4. | Ab 1917: Offiziell in der Sowjetunion erschienene Werke | 335 |
| 7.2.5. | Ab 1917: Inoffiziell erschienene Werke | 346 |
| 8. | Literaturverzeichnis | 350 |
| 8.0. | Vorbemerkung | 350 |
| 8.1. | Bibliographien und Nachschlagewerke | 350 |
| 8.2. | Quellen | 351 |
| 8.3. | Darstellungen | 352 |