

INHALT

1.	Vorbemerkung	9
2.	Einleitung	11
2.1.	Fragestellung und Zielsetzung	11
2.2.	Zum Gegenstand der Untersuchung.	16
2.2.1.	Epocheneingrenzung	16
2.2.2.	Definition des Genres „Künstlererzählung“	18
2.2.3.	Zur Auswahl der Erzählungen	28
2.3.	Forschungslage	29
2.4.	Zur Methode	32
3.	Der literarische Hintergrund	35
3.1.	Die russischen Künstlererzählungen in der Romantik	35
3.2.	Die Helden der romantischen Künstlererzählung	36
3.3.	Die Themen der romantischen Künstlererzählung	39
4.	HAUPTTEIL: Künstlererzählungen des russischen Realismus in Einzelinterpretationen	47
4.1.	A. I. GERCEN (1812-1870)	47
4.1.0.	Einführung	47
4.1.1.	Soroka - vorovka (Die diebische Elster, 1848)	47
4.2.	F. M. DOSTOEVSKIJ (1821-1881).	53
4.2.0.	Einführung	53
4.2.1.	Netočka Nezvanova (1849)	54
4.3.	I. S. TURGENEV (1818-1883)	64
4.3.0.	Einführung	64
4.3.1.	Exkurs: Faust (1856)	68
4.3.2.	Prizraki (Erscheinungen, 1864)	72
4.3.3.	Dovol'no (Genug, 1865)	89
4.3.4.	Pesn' toržestvujuščej ljubvi (Das Lied der triumphierenden Liebe, 1881)	96
4.4.	I. A. GONČAROV (1812-1881)	106
4.4.0.	Einführung	106
4.4.1.	Poezdka po Volge (Die Fahrt auf der Volga, 1873/74)	107

4.5.	L. N. TOLSTOJ (1828-1910)	113
4.5.0.	Einführung	113
4.5.1.	Al'bert (Albert, 1858)	113
4.5.2.	Ljucem (Luzem, 1857)	124
4.5.3.	Krejcerova sonata (Die Kreutzersonate, 1889)	131
4.6.	N. S. LESKOV (1831-1895)	140
4.6.0.	Einführung	140
4.6.1.	Zapečatlennyj angel (Der versiegelte Engel, 1873)	143
4.6.2.	Levša (Der Linkshänder, 1881)	152
4.6.3.	Tupejnyj chudožnik (Der Toupetkünstler, 1883)	156
4.6.4.	Skomoroch Pamfalon (Der Gaukler Pamfalon, 1887)	164
4.6.5.	Gora (Der Berg, 1890)	175
4.6.6.	Dama i fefela (Die Dame und das Weib, 1894)	181
4.7.	V. M. GARŠIN (1855-1888)	191
4.7.0.	Einführung	191
4.7.1.	Chudožniki (Die Künstler, 1879)	194
4.7.2.	Nadežda Nikolaevna (1885)	211
4.8.	V. G. KOROLENKO (1853-1921)	230
4.8.0.	Einführung	230
4.8.1.	Slepoj muzykant (Der blinde Musikant, 1886-1898)	232
4.8.2.	Die Sängerfigur in „Les šumit“ (Der Wald rauscht, 1886)	254
4.8.3.	Chudožnik Alymov (Der Künstler Alymov, 1896)	257
4.8.4.	„Talanty“ und „Talant“ (Talente, Talent; 1899)	260
4.9.	A. P. ČECHOV (1860-1904)	267
4.9.0.	Einführung	267
4.9.1.	Pisatel' (Der Schriftsteller, 1885)	269
4.9.2.	Talant (Talent, 1886)	271
4.9.3.	Pervyj ljubovnik (Der erste Liebhaber, 1886)	275
4.9.4.	Poprygunja (Der Flattergeist, 1892)	276
4.9.5.	Dom s mezoninom (Das Haus mit dem Zwischenstock, 1896)	280
4.9.6.	Exkurs zu „Čajka“ (Die Möwe, 1896)	286
5.	Zusammenfassung: Aspekte der Künstlererzählung im russischen Realismus	292
5.1.	Die Künstlererzählung vor dem Hintergrund der Entwicklung des russischen Realismus	292
5.2.	Erzähltechnische Besonderheiten	294
5.3.	Die Künstler-Helden	300
5.4.	Die Themen	304

6.	Schlußbemerkung und Ausblick	312
7.	ANHANG	315
7.1.	Verzeichnis russischer Künstlerromane und jener, in denen Künstlerexistenz und Kunstproblematik thematisiert sind	315
7.1.0.	Vorbemerkung	315
7.1.1.	19. Jahrhundert	318
7.1.2.	20. Jahrhundert	319
7.2.	Verzeichnis russischer Künstlererzählungen im 19. und 20. Jahr- hundert	325
7.2.0.	Vorbemerkung	325
7.2.1.	Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts (Schwerpunkt Romantik) . . .	326
7.2.2.	Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts (Schwerpunkt Realismus) . .	328
7.2.3.	Neunziger Jahre bis ca. 1917 (Schwerpunkt Moderne)	331
7.2.4.	Ab 1917: Offiziell in der Sowjetunion erschienene Werke	335
7.2.5.	Ab 1917: Inoffiziell erschienene Werke	346
8.	Literaturverzeichnis	350
8.0.	Vorbemerkung	350
8.1.	Bibliographien und Nachschlagewerke	350
8.2.	Quellen	351
8.3.	Darstellungen	352