

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vollbild: Porträt des Autors von Olga Koch.	
Vorwort der Campagne-Reitergesellschaft zur ersten Auflage	5
Vorwort des Autors zur zweiten Auflage	7
Vorwort der Campagne-Reitergesellschaft zur zweiten Auflage	9
Einleitung von Maler Ludwig Koch	11—13
Theorie der Fußfolge und des Bewegungsmechanismus des Pferdes mit eingestreuten Federzeichnungen:	
a) Der Schritt	15—35
b) Der Trab	37—67
c) Der Galopp	69—101
d) Der Sprung	103—111
e) Oberst Friedrich Freiherr von Reichlin-Meldegg: Das Reiten über Hindernisse	113—115
f) Federzeichnungen über den Sprung.	117—131
g) Übergang von einer Gangart zur anderen	133—143
h) Einige Worte zu »Schulen über der Erde«	145—155
Über das Gleichgewicht im Pferde und dessen Rückentätigkeit	157—243
Oberst Sigmund von Josipovich: Unsere Bilder und die Reitkunst in ihrem Zusammenhange mit der praktischen Reiterei	245—258
16 Vollbilder über die Campagne-Schule	261—191
4 Vollbilder über den Sprung	295—301
16 Vollbilder über die Hohe Schule	305—335
Schlußwort des Autors	337

