

Inhalt

Vorwort	VII
---------------	-----

Sektion I: Beobachten, Sammeln, Schreiben

Nicolas Pethes (Bochum)

Epistemische Schreibweisen. Zur Konvergenz und Differenz naturwissenschaftlicher und literarischer Erzählformen in Fallgeschichten	1
--	---

Jürgen Helm (Halle/Saale)

Beobachten, Sammeln, Verallgemeinern. Konzepte und Praktiken zur Herstellung medizinischen Wissens	23
---	----

*Irmgard Müller (Bochum), Heiner Fangerau (Ulm), Michael Martin (Ulm),
Maria Winter (Ulm)*

Protokolle des Unsichtbaren: <i>Visa reperta</i> in der gerichtsmedizinischen Praxis des 18. und 19. Jahrhunderts	37
--	----

Sektion II: Poetik und Ästhetik des Fallberichts

Alexander Wenger (Genf)

Fallbericht und Dichtung: <i>Onan, ou le tombeau du Mont-Cindre</i> (1809) von Marc-Antoine Petit	65
--	----

Rudolf Behrens (Bochum)

„L'eloquence de la nature“. Rhetorische Darstellung in der <i>observation clinique</i> des frühen 19. Jahrhunderts	81
---	----

Eva Siebenborn (Bochum)

Darstellungsprobleme im medizinischen Fallbericht am Beispiel einer <i>Hystérie pulmonaire</i> (1888)	107
--	-----

Bertrand Marquer (Strasbourg)

L'ambiguïté du type chez Charcot: clinique ou esthétique?	135
---	-----

Sektion III: Die Stimme des Anderen*Yvonne Wübben (Bochum)*

- Die kranke Stimme: Erzählinstanz und Figurenrede im
Psychiatrie-Lehrbuch des 19. Jahrhunderts 151

Marie Guthmüller (Bochum)

- Der Traum im psychopathologischen Fallbericht des 19. Jahrhunderts:
Maurice Macario, Alfred Maury, Sante De Sanctis 171

Brigitte Boothe (Zürich)

- Der Traum in der psychoanalytischen Falldarstellung 201

Sektion IV: Kulturelle Hybridisierungen*Susanne Kurz (Bochum), Stefan Reichmuth (Bochum)*

- Zwischen Standardisierung und Literarisierung: Der Fallbericht in
der graeco-islamischen Medizin 227

Claudia Preckel (Bochum)

- „Doch wer kann die Hand des Todes aufhalten?“ – Krankheit, Kindstod
und Unani Medizin in den Memoiren der Begum von Bhopal
(Zentral-Indien) 259

William S. Sax (Heidelberg)

- A Himalayan Healer's Reports 287

- Über die Autorinnen und Autoren 305

- Farbtafeln 311