

## Inhalt

	Seite
Roman Jakobson: Geleitwort . . . . .	IX
Vorwort zur gesamten Ausgabe . . . . .	XV
Vorwort zur I. Ausgabe von W. Steinitz . . . . .	XIX
Abkürzungen und Zeichen . . . . .	XXV
Synja-Mundart . . . . .	1
 S k i z z e   d e r   P h o n e t i k   d e r   S y n j a - M u n d a r t . . . . .	3
§ 1. Vokalismus . . . . .	3
§ 2. Vokalismus der ersten Silbe . . . . .	3
§ 3. Qualität der Vokale der ersten Silbe . . . . .	3
§ 4. Quantität der Vokale der ersten Silbe . . . . .	5
§ 5. Vokalismus der nichtersten Silben . . . . .	7
§ 6. Der reduzierte Vokal . . . . .	7
§ 7. Nichtreduzierte Vokale der nichtersten Silben . . . . .	8
§ 8. Vokalharmonie . . . . .	13
§ 9. Vokalwechsel . . . . .	13
§ 10. Ausfall von ə . . . . .	15
§ 11. Diphtonge . . . . .	18
§ 12. Die konsonantischen Phoneme . . . . .	19
§ 13. Stimmhaftigkeit der Konsonanten . . . . .	23
§ 14. Quantität der Konsonanten . . . . .	24
§ 15. Konsonantenverbindungen . . . . .	26
§ 16. Feste Konsonantenverbindungen . . . . .	26
§ 17. Gelegentliche Konsonantenverbindungen . . . . .	27
§ 18. Konsonantenwechsel . . . . .	30
§ 19. Assimilation . . . . .	32
§ 20. Anlaut . . . . .	33
§ 21. Auslaut . . . . .	34
§ 22. Akzent . . . . .	35
§ 23. Vokalzusammenstoß im Satz . . . . .	36
§ 24. Lautveränderungen im Satz . . . . .	37
§ 25. Übersicht der Phoneme . . . . .	38
 A b r i s s   d e r   F l e x i o n   d e r   S y n j a - M u n d a r t . . . . .	39
§ 26. Deklination . . . . .	39
§ 27. Possessivsuffixe . . . . .	40
§ 28. Personalpronomina . . . . .	42
§ 29. Konjugation . . . . .	43
§ 30. Temporale Suffixe . . . . .	43

	Seite
§ 31. Subjektive Konjugation. Personalsuffixe . . . . .	44
§ 32. Aktiv . . . . .	44
§ 33. Passiv . . . . .	46
§ 34. Objektive Konjugation . . . . .	47
§ 35. Imperativ . . . . .	48
§ 36. Verbalnomina . . . . .	49
<b>T e x t e</b> . . . . .	51
<b>Erzählung</b> . . . . .	53
1. Der Flussalte . . . . .	53
<b>Märchen</b> . . . . .	80
2. <i>moš</i> -Frau und <i>por</i> -Frau . . . . .	80
3. <i>kemjas</i> , der jüngste von drei Männern . . . . .	89
4. <i>kaj</i> . . . . .	101
5a. Die drei Jäger . . . . .	107
5b. Die drei Jäger . . . . .	112
6. Der brettelhauende Alte . . . . .	115
7. Der Wolkenalte . . . . .	121
8. Die Meise und ihre Schwester . . . . .	127
9. Die Körperteile des <i>šiški</i> -Vögelchens . . . . .	131
10. Die Füchsin betrügt die Tiere . . . . .	133
11. Der Fuchs betrügt die Bootsfahrer . . . . .	136
12. Das Eiserne Pferd . . . . .	138
<b>Lieder</b> . . . . .	170
13. Bärenlied . . . . .	170
14. Der Kugelmann . . . . .	171
15. Tanzlied der Frauen . . . . .	173
16. Der Mann mit zwei Frauen . . . . .	174
17. Der Kaufmann . . . . .	175
18. Maus und Möwe . . . . .	176
19. Das Schnepfenweibchen . . . . .	177
<b>Scherkaler Mundart</b> . . . . .	179
<b>Skizze der Phonetik der Scherkaler Mundart</b> . . . . .	181
§ 1. Vokalismus . . . . .	181
§ 2. Vokalismus der ersten Silbe . . . . .	181
§ 3. Qualität der Vokale der ersten Silbe . . . . .	181
§ 4. Quantität der Vokale der ersten Silbe . . . . .	183
§ 5. Vokalismus der nichtersten Silben . . . . .	184
§ 6. Der reduzierte Vokal . . . . .	184
§ 7. Nichtreduzierte Vokale der nichtersten Silben . . . . .	185
§ 8. Vokalwechsel . . . . .	188
§ 9. Ausfall von <i>ə</i> . . . . .	190

	Seite
§ 10. Diphtonge . . . . .	191
§ 11. Die konsonantischen Phoneme . . . . .	192
§ 12. Stimmhaftigkeit der Konsonanten . . . . .	197
§ 13. Quantität der Konsonanten . . . . .	198
§ 14. Konsonantenverbindungen . . . . .	200
§ 15. Feste Konsonantenverbindungen . . . . .	200
§ 16. Gelegentliche Konsonantenverbindungen . . . . .	205
§ 17. Konsonantenwechsel . . . . .	207
§ 18. Assimilation . . . . .	208
§ 19. Anlaut . . . . .	208
§ 20. Auslaut . . . . .	208
§ 21. Akzent . . . . .	210
§ 22. Vokalzusammenstoß im Satz . . . . .	210
§ 23. Lautveränderungen im Satz . . . . .	211
§ 24. Übersicht der Phoneme in Scher. und Ni . . . . .	211
§ 25. Phonetische Besonderheiten der Sprache der Folklore . . . . .	212
<b>A b r i s s   d e r   F l e x i o n   d e r   S c h e r k ä l e r   M u n d a r t . . . . .</b>	<b>214</b>
§ 26. Deklination . . . . .	214
§ 27. Possessivsuffixe . . . . .	216
§ 28. Personalpronomina . . . . .	218
§ 29. Konjugation . . . . .	218
§ 30. Temporale Suffixe . . . . .	219
§ 31. Subjektive Konjugation. Personalsuffixe . . . . .	219
§ 32. Aktiv . . . . .	220
§ 33. Passiv . . . . .	221
§ 34. Objektive Konjugation . . . . .	222
§ 35. Imperativ . . . . .	224
§ 36. Verbalnomina . . . . .	224
§ 37. Zur Morphologie der Sprache der Folklore . . . . .	225
<b>T e x t e . . . . .</b>	<b>231</b>
<b>M ä r c h e n . . . . .</b>	<b>233</b>
20. Der <i>šempər</i> -Stein I . . . . .	233
21. Der <i>šempər</i> -Stein II . . . . .	244
22. Der <i>lampask</i> -Alte und sein Enkel . . . . .	263
23. Der Neffe der Frau und der Zar ohne Herz . . . . .	280
24. Der scheintote Neffe der Frau . . . . .	302
<b>L i e d e r . . . . .</b>	<b>309</b>
25. Bärenlied I . . . . .	309
26. Bärenlied II . . . . .	320
27. Der Taucher . . . . .	331
28. Das Kuckucksweibchen . . . . .	335

	Seite
29. Lied des 'Herrschers mit dem Tribut von Frühlingseich- hörnchenfellen' . . . . .	339
30. Lied der <i>kattas</i> -Frau . . . . .	347
31. Lied des 'Jüngsten Sohns der <i>kattas</i> -Frau' . . . . .	354
32. Lied der Kasymers Schaitanin . . . . .	363
33. Lied der 'Kleinen Schaitanin von der Gestalt eines goldenen Kreuzschnabels' . . . . .	370
34. Lied des 'Kleine Mädchen verschlingenden Herrschers' . . .	377
35. Lied des 'Alten der Heiligen Stadt' . . . . .	384
36. Lied der 'Scherzmacher aus der Heiligen Stadt' . . . . .	389
37. Aufführung 'Der doppelgesichtige Waldgeist' . . . . .	396
38. Aufführung 'Die Auferweckung des Toten' . . . . .	400
39. Aufführung 'Der prahlende Jäger und das <i>menk</i> - Junge' . . . . .	404
40. Aufführung 'Die drei Jäger und das <i>miš</i> -Weib' . . . . .	408
41. 'Der einen Gegner suchende Mann' . . . . .	416
42. Aufführung 'Die Tributeinsammler' . . . . .	422
43. Die Brautfahrt des 'Kleinen Afanasjew, des kleinen Helden' . . . . .	425
44. Der elende Mann . . . . .	433
45. Aufführung 'Der diebische Bruder' . . . . .	443
46. Lied der zwei Männlein, Lied der zwei Leutlein . . . . .	445
47. Frauenlied 'Feodosja' . . . . .	447
48. Frauenlied 'Ustinjuschka Selifanowna' . . . . .	450
49. Tschapajew . . . . .	453
50. Lenin . . . . .	454
Verzeichnis handschriftlicher Anmerkungen von W. Steinitz in der I. Auflage der »Ostjakischen Volksdichtung«. Teil I . . . . .	459
Druckfehler und Berichtigungen . . . . .	467