

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Einleitung	13
Kategorien bildhauerischer Sachverhalte und der Begriff des Plastischen	31
 I. Kapitel: PLASTIKEN DER STUDIENZEIT UND DER JAHRE BIS 1945	 37
1) Seitz' Lehrer Wilhelm Gerstel	37
2) Aristide Maillol (I)	39
Exkurs: Frühe Rodin-Einflüsse und Vergleich der "Stehenden" (1931) mit Despiau's "Eva" (1925)	43
3) Adolf von Hildebrands Formtheorie	45
4) Ludwig Kasper	55
5) Aristide Maillol (II)	66
6) Auguste Renoir	67
 II. Kapitel: PLASTIKEN DER FRÜHEN NACH- KRIEGSZEIT (1947-53)	 69
1) Großplastiken ("Eva", "Annette", "Junges Mädchen", "Gefesselte")	69
a) Achsenführung	69
b) Oberflächengestaltung	74
2) Kleinplastik	76
 III. Kapitel: GERÜSTFIGUREN (1955-62)	 85
1) "Stehende Negerin", "Guadeloupe" (1955)	86
2) "Strandgänger" (1955)	90
a) Achsenführung	90
	9

Exkurs: Hermann Blumenthal	92
b) Oberflächengestaltung	94
3) "Artist"	95
a) Achsenführung	96
b) Oberflächengestaltung	97
c) Motivvergleiche	98
4) "Marina" (1957/58 und 1962)	101
a) Achsenführung	103
b) Oberflächengestaltung	105
IV. Kapitel: DEFORMATION, KONTRAST (PLASTIKEN 1955-60)	107
1) "Glückliche Amme" (1955)	107
a) Achsenführung	108
b) Oberflächengestaltung	110
c) Mimik	114
d) Exkurs: Das Runde in seiner archetypischen Symbolhaftigkeit	115
e) Rückblick: "Dicke Margot" (1953-55)	117
2) "Rosa im Bett", "Stehende mit dünnen Armen" (1956)	119
3) "Tanzende", "Lob der Torheit", "Susanna" (1960)	122
a) Die Karikatur	124
b) Das Komische in Abgrenzung gegen das Groteske	125
c) Das Komische in der Plastik	126
d) Das Komische in der Seitzschen Plastik	128
e) Exkurs: Zweckschönheit und Lustobjekt	132
f) Karikatur und Erotik	134

	Seite
g) Das Komische in der Seitzschen Plastik (II)	136
Zusammenfassung	138
4) Vergleiche	139
5) Porträts	146
a) Seitz' Bildniskonzeption	146
b) "Villon", "Brecht", "Dr. Br.", Catcher-Kopf	150
 V. Kapitel: TORSO, STELE, IDOL (1955-69)	 157
1) "Weiblicher Torso" (1955)	157
a) Achsenführung und Oberflächengestaltung	158
b) Die phallische Projektion	161
2) "Zwei Figuren I-V" (1961)	163
a) Formidentität und Strukturidentität (Abbild und Objekt)	163
b) Form-Permutation	166
3) "Große Stele" (1967/68), "Idole" (1967-69)	168
a) Doppelgeschlechtlichkeit	168
b) Stofflichkeit und Fetischcharakter	173
4) "Weiblicher Torso", "Männlicher Torso" (1963)	181
a) Achsenführung und Oberflächengestaltung	182
b) Seitz' ambivalentes Torso-Verständnis	185
5) "Geschlagener Catcher" (1963-66)	186
a) Achsenführung und Oberflächengestaltung	186
b) Der Torso als Symbol beschädigter Wirk- lichkeit	188
c) Die männliche Aktfigur in Seitz' Plastik	189
6) "Porta d'amore" (1963-69)	192

	Seite
Schluß	201
Anmerkungen	205
Literaturliste	331
Abbildungsteil	339