

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis.....	VII
Vorwort.....	XI
1 Einführung.....	1
2 Grundlagen zum Autismus	5
2.1 Der Begriff.....	6
2.2 Klassifikationen und Erscheinungsformen.....	8
2.3 Häufigkeit	15
2.4 Diagnostik.....	17
2.5 Beziehung	22
2.6 Ursachen und Auswirkungen	23
2.7 Entwicklung und Prognose.....	32
2.8 Therapeutische Intervention	33
2.9 Zusammenfassung Kapitel I	35
3 Zum Musikerleben autistischer Menschen.....	38
3.1 Reizwahrnehmung.....	39
3.2 Das absolute Gehör.....	41
3.3 Musikalische Inselbegabungen.....	42
3.4 Musikalische Merkmale autistischer Kinder	45
3.5 Zusammenfassung Kapitel II.....	46
4 Autismus und musikalische Emotion	48
4.1 Emotionen.....	48
4.2 Musik und Emotion	53
4.3 Musikalisches Erleben	58
4.4 Musik und Emotion – die musiktherapeutische Perspektive.....	59
4.5 Musikalische Emotion und Autismus.....	60
4.6 Zusammenfassung Kapitel III	61

5 Autismus und Musiktherapie.....	64
5.1 Zur Bedeutung der Musik für die Musiktherapie	64
5.2 Was ist Musiktherapie?	69
5.3 Zur Indikation von Musiktherapie (bei Autismus).....	73
5.4 Zusammenfassung Kapitel IV	77
6 Musiktherapeutische Ansätze in der Arbeit bei Menschen mit Autismus ..	79
6.1 Gertrud Orff.....	80
6.2 Nordoff/Robbins.....	81
6.3 Edith Lecourt	83
6.4 Juliette Alvin	83
6.5 Mary Priestley	86
6.6 Rolando Benenzon.....	87
6.7 Van Deest	87
6.8 Henk Smeijsters.....	88
6.9 Claudia Weber	91
6.10 Karin Schumacher	93
6.11 Barbara Gindl	97
6.12 Adamek/Darrow	99
6.13 Zusammenfassung Kapitel V	100
7 Die Leiborientierte Musiktherapie	102
7.1 Grundlagen	102
7.2 Die sieben Unentbehrlichkeiten der LOM	107
7.2.1 <i>Musiktherapie ist Leibtherapie</i>	107
7.2.2 <i>Musiktherapie verändert Leibmuster.....</i>	107
7.2.3 <i>Musiktherapie ist Beziehung.....</i>	108
7.2.4 <i>Musiktherapie achtet Klientenkompetenz</i>	122
7.2.5 <i>Musiktherapie achtet Tönen und Hören als primäre Leibbewegung</i>	122
7.2.6 <i>Musiktherapeutische Diagnostik ist prozessual und interaktiv.....</i>	123
7.2.7 <i>Musiktherapie verfolgt eher Absichten als Ziele.....</i>	123
7.3 Emotionales Erleben aus der Sicht Leiborientierter Musiktherapie.....	123
7.4 Musikalisches Erleben im therapeutischen Prozess	126
7.5 Wirkfaktoren des Erlebens in einer (musik-)therapeutischen Begegnung	131
7.6 Rahmen und Rituale	132
7.7 Zusammenfassung	132

8 Grundlagen zur musiktherapeutischen Arbeit mit Tomo.....	133
8.1 Zur Therapie mit Tomo	135
8.1.1 <i>Voraussetzungen</i>	136
8.2 Erstkontakt mit Tomo und mit seinen Eltern	138
8.3 Ziele der Musiktherapie mit Tomo.....	141
8.4 Setting.....	142
8.5 Rahmen und Rituale	145
8.6 Ablauf der Therapie.....	146
8.6.1 <i>Die erste Stunde</i>	147
8.6.2 <i>Die zweite Stunde</i>	150
9 Überprüfung der Methoden der LOM anhand einer Videoanalyse ausgewählter Therapieeinheiten mit Tomo.	154
9.1 Grundlegendes zur Qualitativen Forschung (QualF)	155
9.2 Einleitende Gedanken zur Videografie im therapeutischen Geschehen....	159
9.3 Videografischer Forschungsprozess	162
9.3.1 <i>Zur Datenerhebung</i>	163
9.3.2 <i>Zur Datenaufbereitung</i>	164
9.3.3 <i>Zum Analyseverfahren</i>	165
9.4 Videografie des therapeutischen Prozesses mit Tomo	167
9.4.1 <i>Video Reha-Klinik (2004)</i>	168
9.4.2 <i>Video Vater (2009). Dauer ca. 22 Min.</i>	171
9.4.3 <i>Segmentierungsanalyse von sechs Therapieeinheiten aus der musikalischen Einzeltherapie mit Tomo aus dem Jahr 2010</i>	174
9.4.4 <i>Auswertung der Daten unter Berücksichtigung ausgewählter Methoden aus dem Methodenrepertoire der LOM</i>	217
10 Gesamtbewertung und Forschungsperspektiven.....	283
11 Literatur.....	296