

1. Gegenstand und Aufbau der Arbeit	11
2. Der künstliche Mensch im Kontext der Technikgeschichte: Von der Antike bis zur Gegenwart	15
2.1 Einleitende Bemerkungen.....	15
2.2 Mythen und Legenden.....	15
2.2.1 Pygmalion: Die Belebung der Statue.....	15
2.2.2 Prometheus und Hephaistos: Der Mensch aus Lehm.....	16
2.2.3 Homunculus und Golem: Die alchemistische und kabbalistische Erschaffung eines menschenähnlichen Wesens.....	17
2.3 Kurzer Exkurs: Antike und Mittelalter.....	19
2.4 Die ersten Konstruktionen eines Androiden: Die Zeit von der Renaissance bis ins 19. Jahrhundert.....	21
2.4.1 Erster philosophischer Diskurs: Das 17. Jahrhundert oder Descartes' metaphysischer Mechanismus.....	21
2.4.2 Zweiter philosophischer Diskurs: Leibniz' Monadentheorie.....	23
2.4.3 Höhepunkt der Entwicklung des künstlichen Automaten im 18. Jahrhundert.....	25
2.4.4 Dritter philosophischer Diskurs: Der Mensch, eine Maschine. La Mettries Ansichten des menschlichen Körpers in <i>L'homme machine</i>	28
2.4.5 Das 19. Jahrhundert.....	29
2.5 Körperkonfigurationen im 20. Jahrhundert.....	31
2.6 Überleitung: Täuschungsmanöver oder Pandoras Nachkommen.....	34
3. Analyse des Korpus (Literatur und Film)	39
3.1 Die Darstellung des „mechanistischen Menschen“ in der Literatur.....	39
3.1.1 Philippe Auguste Villiers de <i>L'Isle Adam: L'Eve future</i> (1886).....	39
3.1.1.1 Einleitung.....	39
3.1.1.2 „Danse macabre“.....	40
3.1.1.2.1 Exkurs: Die Geschichte des Films.....	40
3.1.1.2.2 Die erste Filmdarstellerin: Miss Evelyn Habal.....	43
3.1.1.3 Warum der Automat eine Frau ist: Alicia Clary und ihr Abbild Hadaly.....	45
3.1.1.4 Mesmerismus, Elektrizität und Magnetismus.....	49

3.1.1.5	Das Auge als Fenster zur Seele.....	51
3.1.1.6	Die Erschaffung der Eva durch Einsatz neuer Medien: Skulpturfotografie und Fotografie.....	57
3.1.2	Adolfo Bioy Casares: <i>La invención de Morel</i> (1946).....	61
3.1.2.1	Einleitung.....	61
3.1.2.2	Spiegelbilder: Unendlichkeit und Hyperrealität.....	62
3.1.2.3	Die Insel als Mysterium.....	65
3.1.2.4	Faustine, ein früher Prototyp des Avatars?.....	66
3.1.2.5	Die Unsterblichkeit, ein bloßes Simulakron?.....	70
3.1.2.6	„Las imágenes no viven“.....	75
3.2	Die Darstellung des „mechanistischen Menschen“ im Film.....	76
3.2.1	Fritz Lang: <i>Metropolis</i> (1927).....	76
3.2.1.1	Einleitung.....	76
3.2.1.2	Der Automatenerschöpfer Rotwang und sein Werk.....	78
3.2.1.3	Verwendung eines romantischen Motivs: Der Doppelgänger.....	82
3.2.1.4	Das Spiel um Maria.....	84
3.2.1.4.1	Der Tanz der Hure von Babylon.....	84
3.2.1.4.2	Die Hexe muss brennen.....	85
3.2.2	Ridley Scott: <i>Blade Runner-Director's Cut</i> (1992).....	86
3.2.2.1	Einleitung.....	86
3.2.2.2	Das Augenmotiv in <i>Blade Runner</i>	88
3.2.2.3	Die cartesianische Philosophie im 20. Jahrhundert.....	91
3.2.2.4	„More human than human?“.....	93
3.2.2.5	<i>Do androids dream of electric unicorns?</i>	95
3.2.2.6	Die Darstellung der Frau.....	96
3.2.2.6.1	„Miss Salome and the snake“.....	97
3.2.2.6.2	Rachel.....	98
3.2.2.7	Gentechnologie und der Begriff <i>Cyborg</i>	100
4.	Literaturverfilmung	103
4.1	Vorüberlegungen.....	103
4.2	<i>Blade Runner</i> und <i>Do androids dream of electric sheep?</i>	105
4.3	Thea von Harbou und Fritz Lang: <i>Metropolis</i>	107
5.	Zusammenfassung und Ausblick: Hadaly versus Nexus 6	111

6.	Bibliographie	115
6.1	Primärliteratur.....	115
6.2	Filme.....	115
6.3	Sekundärliteratur.....	115
6.4	Internet.....	118