

Inhaltsverzeichnis

- IX Vorwort von Horst Bredekamp
- 1 Zeichnungen von Charles S. Peirce
- 39 Franz Engel, Moritz Queisner und Tullio Viola
Einleitung. Vierheit: Peirce' Zeichnungen

I. Begriffe

- 53 John Michael Krois
Eine Tatsache und zehn Thesen zu Peirce' Bildern
- 65 Helmut Pape
Was ist Peirce' bildnerisches Denken?

II. Bilder

- 95 Frederik Stjernfelt
Cows, Red Cows, and Red Herrings.
A Graphical Experiment Addressing Natural Classes
in the Young Peirce
- 115 Tullio Viola
Pragmatism, Bistable Images, and the Serpentine Line.
A Chapter in the Prehistory of the Duck-Rabbit
- 139 Michael Leja
Peirce, Visuality, and the Semiotics of Pictures
- 149 Franz Engel
Epistêmy und andere Grotesken

- 175 Jaime Nubiola and Sara Barrena
Drawings, Diagrams, and Reasonableness.
Peirce's Letters from his First Visit to Europe (1870–71)
- 189 Alessandro Topa
„A Circle of Categories of which Kant's Form an Arc“.
Zur diagrammatischen Form des topischen Zusammenhangs
in der frühen Peirce'schen Kategorienspekulation
- 219 Sun-Joo Shin
How Do Existential Graphs Show What They Show?
- 235 Steffen Bogen
Die Schlinge als Konklusion.
Zum Bild des Denkens bei Charles S. Peirce
- 253 Aud Sissel Hoel
Lines of Sight.
Peirce on Diagrammatic Abstraction
- 273 Benjamin Meyer-Krahmer und Mark Halawa
Pragmatismus auf Papier.
Über den Zusammenhang von Peirce' graphischer Praxis und
pragmatischem Denken
- 303 Mirjam Wittmann
Fremder Onkel.
Charles S. Peirce und die Fotografie

Anhang

- 325 Siglen
- 327 Zusammenfassungen der Beiträge
- 333 Über die Autoren
- 337 Dank
- 339 Personenregister
- 243 Register der Peirce-Manuskripte
- 345 Bildnachweise