

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>O.</b>	<b>Vorbemerkung zu Thema und Vorgehensweise</b>	<b>1</b>
<b>I.</b>	<b>Biographische Bemerkungen zu Dostoevskijs gesellschaftlichem Engagement in den 40er Jahren und zu seiner Einschätzung Fouriers</b>	<b>8</b>
<b>II.</b>	<b>Dostoevskijs publizistische Polemik gegen die zeitgenössischen Vertreter der 'Goldenen Mittelmäßigkeit'</b>	<b>19</b>
1.	Die Westler	23
2.	Die Vertreter der 'Goldenen Mittelmäßigkeit' "in der Mehrheit" und "in der Minderheit" der Gesellschaft	27
3.	Die 'literarischen Autoritäten' und die 'literarische Sklaverei'	34
4.	Die 'Pfeifer aus Vorteilsberechnung'	38
<b>III.</b>	<b>Dostoevskijs Ansichten zur Frauenfrage im Kontext der zeitgenössischen Diskussion</b>	<b>46</b>
<b>IV.</b>	<b>Begriffliche Voraussetzungen zur Analyse der literarischen Texte (Typisierung – Parodie – Satire – Utopie)</b>	<b>63</b>
<b>V.</b>	<b>Černyševskijs 'Was tun?'</b>	
1.	Der 'neue Mensch' als Garantie der Verwirklichung der utopischen Gesellschaft	86
2.	Die Nähwerkstatt als zukunftsweisendes Projekt	105

3.	Exkurs über den Fourierismus	111
4.	Die konfliktfrei funktionierende Zukunftsgesellschaft	117
5.	Elemente des Utopischen in 'Was tun?'	124
VI.	Der 'neue Mensch' als Repräsentant der 'Goldenen Mittelmäßigkeit' in Dostoevskijs literarischen Texten	130
1.	Utopie-kritische Elemente in den 'Aufzeichnungen aus dem Untergrund'	133
2.	'Schuld und Sühne'	139
3.	'Die Dämonen'	153
4.	Die Nihilistinnen	175
5.	'Der Idiot'	187
VII.	Zusammenfassung der Ergebnisse	199
VIII.	Anmerkungen	219
IX.	Literaturverzeichnis	234