

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>EINLEITUNG</b>	<b>9</b>
<b>KAPITEL I</b>	
<b>FORSCHUNGSGESCHICHTLICHE UND METHODISCHE VORBEMERKUNGEN</b>	<b>13</b>
1. Gozzoli im Urteil von Quellen und Forschung	13
2. Die Kompositionsanalyse als Untersuchungsansatz	19
3. Untersuchungsansatz, Zielsetzung und Methode der Arbeit	23
<b>KAPITEL II</b>	
<b>BESCHREIBUNG DES FRANZISKUSZYKLUS IN MONTEFALCO</b>	<b>25</b>
1. Entstehungszeit, Ort, Anordnung und Erhaltungszustand der Fresken	25
2. Die Darstellungen	29
<b>KAPITEL III</b>	
<b>KOMPOSITIONSANALYSE DES FRANZISKUSZYKLUS</b>	<b>101</b>
1. Aufgabenstellung	101
2. Die Untersuchungsmethode und ihre Herleitung	102
3. Inventio	108
A. Die materielle Erfindung	108
Die Personen	108
Das Übernatürliche	138
Die Tiere	142
Das Geschehen	144
Die Orte	146
Die Zeit	165
B. Die formale Erfindung	166
Copia et varietas statuum	167
Copia et varietas motuum	172
Die Figurenbildung	181
Copia et varietas figurarum	184
C. Das Verhältnis Gozzolis zu den schriftlichen Quellen und bildlichen Vorlagen	191
Die schriftlichen Quellen	191
Die bildlichen Vorlagen	199
4. Dispositio	209
A. Die Begebenheiten	210

a. Die einszenigen Begebenheiten und selbständigen Szenen	211
Die Abfolge der Figuren	211
Die Gliedrigkeit der Begebenheiten und Szenen	221
Der Kompositionstypus	227
Der Erzählablauf	229
Die Herausstellung Franziskus als Hauptperson und der Erzählfuß	231
b. Die mehrszenigen Begebenheiten	235
B. Die Kapitel	241
Die untere Freskenreihe - das erste Kapitel	242
Die mittlere Freskenreihe - das zweite Kapitel	250
Die obere Freskenreihe - das dritte Kapitel	253
C. Die Gesamthistorie	256
5. Ornatus	264
Bereicherung	267
Vereinfachung	273
Koordination	276
Hervorhebung	279
6. Genus elocutionis	282
SCHLUSSBEMERKUNG	287
AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAPHIE	291