

Inhaltsverzeichnis

Gestreamt, gelikt, flüchtig – schöne neue Kulturwelt? – Einführung in den Tagungsband <i>Jeannette Behringer und Elisabeth Ehrensperger</i>	11
---	----

Begrüßung

Der digitale Einfluss auf die Kultur <i>Moritz Leuenberger</i>	25
---	----

Zum Einstieg

Technikfolgenabschätzung für freie Kunst und Kultur <i>Jessica Heesen</i>	33
--	----

«Digitale Kunst erfordert weit mehr, als nur auf einen Knopf zu drücken.» <i>Gerfried Stocker</i>	49
---	----

Veränderungen künstlerischen Schaffens durch Digitalisierung

K.I.-Kunst: Muse, Melkkuh oder Marketing-Gag? Ergebnisse einer kritischen Auseinandersetzung mit KI-Kunst anhand eines Beispiels <i>Dana Wasserbacher</i>	57
---	----

Digitale Wirtschaft, digitale Kultur und die Zukunft der Erwerbsarbeit <i>Claus Seibt</i>	73
--	----

Qualitätsanforderungen für die öffentliche Reflexion der Digitalisierung

Technikfolgenabschätzung im Museum. Die Digiloglounge im ZKM |
Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

Michael Decker, Jessica Heesen und Margit Rosen

87

Digitalisierung der wissenschaftlichen Arbeitswelt: Bereicherung oder Bedrohung?

«Die Trennung von Kultur, Technik und Innovation ist eine ziemlich
neue Erscheinung»

Julia Burbulla

103

Digitale Kunst und kollektives Gedächtnis: Herausforderungen der Archivierung

Datenraum für Kultur- und Kulturerbedaten aus Schweizer Perspektive

Beat Estermann

109

Obsoleszenz und Ewigkeit. Zum drohenden Verlust des digitalen
künstlerischen Erbes

Margit Rosen

123

Digitalisierung: Erweiterung des demokratischen Repertoires?

Podium: Alles in die Cloud. Digitalisieren wir uns in den Untergang?

Sibylle Berg, Oliver Nachtwey und Jeanette Behringer

137

Reallabore: Digitalexperimente als Chance für Nachhaltigkeit durch eine
erweiterte Fehlerkultur?

Stefan Böschen

153

Transformatives Vision Assessment zu 3D Druck: Ein Beitrag zur demokratischen Gestaltung des digitalen Kulturwandels? <i>Andreas Lösch, Paulina Dobroć und Christoph Schneider</i>	165
---	-----

Bedingungen gehaltvoller Teilhabe im Kontext der Digitalisierung

Regionale Warenkörbe – Klimabewusste Ernährungskultur <i>Susanne Roßkogler und Mahshid Sotoudeh</i>	183
--	-----

Konflikthafte Digitalisierung? Neue Bedingungen des Künstlerischen

Umstrittene Digitalkultur beim Bachmannpreis <i>Nils Matzner und Matthias Wieser</i>	199
---	-----

Perspektiven auf Digitalisierung in der Kunstarbeit <i>Ulrike Bechtold</i>	215
---	-----

Vielfalt der Perspektiven

Watching the World <i>Kurt Caviezel</i>	229
--	-----

Searching for Contact <i>Rob Holub</i>	237
---	-----

Hybride Verschränkung: Analoge und digitale soziale Netzwerke

Plattform-Ökologien in der Kultur- und Kreativwirtschaft <i>Diana Betzler</i>	243
--	-----

«Wer seine Schöpfung unter Kontrolle behalten will, verhindert, dass sie sich verbreitet.» <i>Tatiana Smirnova und Dominique Vinck</i>	261
---	-----

Digitalisierung als gesellschaftliche Transformation

Von einer Kultur der Repräsentation zu einer Kultur der Intimität
Fabian Meier 269

Digitalisierung als Kulturprozess. Vorschlag eines empirisch und
normativ gehaltvollen Transformationsbegriffs
Matthias Kettner 287

Ökonomische Aspekte der Digitalisierung: Fluch oder Segen?

A New Value of Music? Some Preliminary Elements on the Emergence of
the MusicTech
Loïc Riom 303

Eine neue Art Kunst zu handeln? – Ein Einblick in die NFT-Welt
Jennifer Hehn und Ferdinand Thies 313

Entscheidungsmacht und Kontrolle durch Algorithmen?

«Es geht darum, das Beste aus der Diskussionskultur herauszuholen.»
Charlotte Spencer-Smith 321

Deepfakes als kulturelle Praxis und gesellschaftliche Herausforderung:
Zu Potentialen und Wirkungsweisen der Technologie
Greta Runge und Murat Karaboga 329

Digitalisierung und Verantwortung: Ambivalenz von Öffentlichkeit am Beispiel von Forschung

Dual-Use in Cybersecurity Research. Towards a New Culture of Research
Ethics
Kaya Cassing und Sebastian Weydner-Volkmann 349

Theater als Bühne der Digitalisierung

Digitale Kultur und Kultur der Digitalisierung im Theater. Ein Vergleich von Deutschland und Rumänien in der Corona-Krise

Nils Matzner

363

Virtual Reality als neue und neu zu erschaffende Bühne und Einladung zu Immersion, Partizipation und Transformation der Kultur-Erfahrung

Anne Seubert

381

Projektagora

Irrationalität im Netz – Formen der Irrationalität in Online-Deliberation

Maria Chlastak

401

Verantwortungsvoller Umgang mit KI-aufbereiteter Information: Ein Fallbeispiel aus der digital transformierten Rettungspraxis

Martina Philippi

409

Die LOTA Befragungssoftware zur Visualisierung von Meinungslandschaften und systemischen Wirkung in der Technikfolgenabschätzung

Clemens Mader et al.

415

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren sowie der Herausgeberschaft

425