

7	Vorwort
---	---------

Teil 1 Essays

15	Die Geburt der modernen Fotografie
45	László Moholy-Nagy und die Neuerfindung des Fotogramms
71	Amerikanismus und Neue Sachlichkeit in der deutschen Fotografie der zwanziger Jahre
93	Evidenz des Möglichen. Fotografie und Surrealismus
155	Fotogeschichte aus dem Geist des Konstruktivismus Gedanken zu Walter Benjamins »Kleine Geschichte der Photographie«
181	Fotografie in der Weimarer Republik
219	Der Mythos von Paris in fotografischen Bildern
245	Spiegel, Masken und Räume. Selbstporträts von Fotografinnen der zwanziger und dreißiger Jahre
273	Die internationale Foto-Sammlung Kurt Kirchbach, Dresden Eine Pioniersammlung der modernen Fotografie

Teil 2 Monographische Schriften

- 289 Brassai. Das nächtliche Paris als Bühne
- 297 André Breton und die Fotografie
- 311 Robert Capas Lehrjahre in Berlin, 1931–1933
- 337 Paul Citroen. Maler, Fotograf und Fotomonteur
- 353 Florence Henri. Der »Esprit Nouveau« in der Fotografie
- 365 Technik als Religion. Zu Germaine Krulls
Mappenwerk *Métal* (1928)
- 371 Tina Modotti. Fotografin und Agentin der GPU
- 381 Man Ray. Fotografie als Trost
- 391 Man Ray: »Die Fotografie ist nicht Kunst« (1937)
- 407 Albert Renger-Patzsch – Reflexionen und Reminiszenzen
- 419 Der Fotograf als Flaneur. Zum hundertsten Geburtstag
des Berliner Fotografen Umbo
- 423 Die strukturelle Fotografie des Moses Vorobeichic –
Moshé Raviv, gen. Moï Ver
- 431 Druck- und Bildnachweis
- 435 Bibliographie
- 441 Personenregister