

7 Vorwort

Teil 1 Essays

- 15 Die Geburt der modernen Fotografie
- 45 László Moholy-Nagy und die Neuerfindung
des Fotogramms
- 71 Amerikanismus und Neue Sachlichkeit in der
deutschen Fotografie der zwanziger Jahre
- 93 Evidenz des Möglichen. Fotografie und Surrealismus
- 155 Fotogeschichte aus dem Geist des Konstruktivismus
Gedanken zu Walter Benjamins
»Kleiner Geschichte der Photographie«
- 181 Fotografie in der Weimarer Republik
- 219 Der Mythos von Paris in fotografischen Bildern
- 245 Spiegel, Masken und Räume. Selbstporträts von Fotografinnen
der zwanziger und dreißiger Jahre
- 273 Die internationale Foto-Sammlung Kurt Kirchbach, Dresden
Eine Pioniersammlung der modernen Fotografie

Teil 2 Monographische Schriften

- 289 Brassai. Das nächtliche Paris als Bühne
- 297 André Breton und die Fotografie
- 311 Robert Capas Lehrjahre in Berlin, 1931–1933
- 337 Paul Citroen. Maler, Fotograf und Fotomonteur
- 353 Florence Henri. Der »Esprit Nouveau« in der Fotografie
- 365 Technik als Religion. Zu Germaine Krulls Mappenwerk *Métal* (1928)
- 371 Tina Modotti. Fotografin und Agentin der GPU
- 381 Man Ray. Fotografie als Trost
- 391 Man Ray: »Die Fotografie ist nicht Kunst« (1937)
- 407 Albert Renger-Patzsch – Reflexionen und Reminiszenzen
- 419 Der Fotograf als Flaneur. Zum hundertsten Geburtstag des Berliner Fotografen Umbo
- 423 Die strukturelle Fotografie des Moses Vorobeichic – Moshé Raviv, gen. Moï Ver
- 431 Druck- und Bildnachweis
- 435 Bibliographie
- 441 Personenregister