

# INHALT

|  |     |
|--|-----|
| Dank . . . . .   | 7   |
| I. Einleitung . . . . .  | 9   |
| II. Das religiöse Bild im Frankreich des 18. Jahrhunderts –<br>Zwischen Andacht und Ästhetik . . . . .                           | 19  |
| 1. Theologie und Kunsttheorie . . . . .  | 19  |
| 2. Die religiöse Malerei und das Publikum . . . . .  | 29  |
| 3. Karriere und künstlerische Autonomie . . . . .  | 56  |
| III. Wandel und Krise – Die religiöse Malerei des 18. Jahrhunderts<br>in ihrem historischen Kontext . . . . .                    | 71  |
| 1. Zwischen Gottesgnadentum und Desakralisierung – Die Krone<br>und die religiöse Malerei . . . . .                              | 72  |
| 2. Die Krise der klerikalen Kunstförderung . . . . .   | 114 |
| 3. Private Sammler und Auftraggeber – Die religiöse Malerei in<br>ihrem sozial- und mentalitätsgeschichtlichen Kontext . . . . . | 197 |
| IV. Die ikonographische Krise der religiösen Malerei im <i>Siècle<br/>des Lumières</i> . . . . .                                 | 227 |
| 1. Das ›Aussterben‹ der Märtyrer und die Säkularisierung des Todes . . . . .   | 229 |
| 2. Die Entmystifizierung des Übernatürlichen . . . . .   | 253 |
| 3. Christozentrismus und Mariolatrie . . . . .   | 271 |
| 4. Gallikanisierung, Säkularisierung, Historisierung . . . . .   | 275 |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| V.  | Eine stilgeschichtliche Analyse der religiösen Malerei<br>des ausgehenden Ancien régime . . . . .         | 307 |
|     | 1. Die religiöse Malerei des <i>Grand siècle</i> : Tradition und Vorbild . . . . .                        | 308 |
|     | 2. Galante und dekorative Tendenzen in der ersten Hälfte<br>des 18. Jahrhunderts . . . . .                | 312 |
|     | 3. <i>Simplicité</i> und <i>noblesse</i> – neue Darstellungsformen nach<br>der Jahrhundertmitte . . . . . | 336 |
|     | 4. Zwischen Neo-Klassizismus und Proto-Romantik . . . . .   | 368 |
| VI. | Schlußbemerkung . . . . .   | 381 |
|     | Literaturverzeichnis . . . . .  | 387 |
|     | I. Archivalien . . . . .  | 387 |
|     | II. Gedruckte Quellen . . . . .   | 388 |
|     | III. Literatur . . . . .  | 399 |
|     | Abbildungsnachweis . . . . .  | 425 |
|     | Register . . . . .  | 435 |