

Inhalt

Vorwort	7
Abgekürzt zitierte Literatur	8
Verzeichnis der Abbildungen	10
1. Klassizismus	13
Winckelmann 14 · Goethe 15 · Canovas Napoleon-Statue 17 · Quatre- mère de Quincy 18 · Klingers Beethoven 20 · Deutung der antiken Tra- dition 23	
2. Michelangelo	25
Tondo Doni 27 · David 29 · ‚Sklassen‘ am Grabmal für Julius II. 31 · Ignudi der sixtinischen Decke 33 · Statue des Christus in Santa Maria sopra Minerva 36 · Idealität 39	
3. Mittelalter und Renaissance	42
Nacktheit bei biblischen Themen 44 · Profane und antikische Gegen- stände 46 · Hercules 53 · Die antikischen Figuren an der Porta della Mandorla des Florentiner Doms 62 · Römische Vorbilder 71 · Freie Künste 73 · Planeten 81 · Skulpturen am Portal des Palazzo dei Priori Perugia 84 · Panofskys principle of disjunction 87 · Abweichungen von der Antike und ihr mittelalterlicher Hintergrund 93 · Die Götterdarstel- lungen im Hrabanus Maurus-Codex von Montecassino 96 · Realistische Auffassung der Antike im Quattrocento 98 · Donatellos David 100 · Allegorien 102 · Akt-Porträt 107	
4. Die literarische Diskussion	112
Angelo Decembrio 113 · Vasari 114 · Cesare Ripa 118	
Beilage 1: Christliche Themen mit nackten Figuren in der mittelalterlichen Kunst	123
Beilage 2: Ergänzungen und Nachträge	127
Register	132