

INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG.....	1
1. Gegenstand und Aufbau der Untersuchung.....	1
2. Legitimation des Vergleichs.....	3
3. Photographisches Material.....	4
II. PORTRAIT UND MENSCHENBILD IN DER KOREANISCHEN KUNST: EIN VERGLEICH MIT EUROPA.....	5
1. Die theoretischen Wurzeln der photographischen Ästhetik in Europa und Korea.....	6
1. 1. Die Entdeckung der Perspektive in der Malerei im Europa der Renaissance.....	6
1. 2. Die „Chilsil-paryeoan“-Theorie in Korea im 17. Jahrhundert.....	8
2. Frühe Portraitgattungen.....	9
2. 1. Gottesdarstellungen.....	10
2. 1. 1. Europäische Darstellungen - das Tuch der Veronika und der Ursprung der Ikonographie.....	10
2. 1. 2. Koreanische Darstellungen Buddhas – das Lächeln Gasobs.....	12
2. 2. Totenportraits.....	15
2. 2. 1. Der frühe Ursprung der Totenportraits – Ägypten und Römisches Reich.....	16
2. 2. 2. Frühe Abbildungen der Toten im 4. Jahrhundert n. Chr. in Korea -Koguryo-Dynastie.....	17
2. 3. Herrscherportraits.....	19
2. 3. 1. Europäische Portraits von den Griechen bis zur Renaissance.....	19
2. 3. 2. Königliche Portraits aus Korea.....	21
3. Privatportraits und Menschenbilder.....	22
3. 1. Die Portraitmalerei in Europa von der Renaissance bis zur Erfindung der Photographie.....	22
3. 1. 1. Natürlichkeit und Lebendigkeit im Portraitbild der Renaissance...23	

3. 1. 2. Das niederländische Gruppenportrait	25
3. 1. 3. Das Freundschaftsportrait der Romantik	27
3. 1. 4. Das Familienportrait des Biedermeier	29
3. 2. Portraits und Menschenbilder im Korea der späten Joseon-Dynastie.....	32
3. 2. 1. Das neue Selbstbewusstsein der Maler am Ende der Joseon- Dynastie	32
3. 2. 2. Die Genremalerei als künstlerischer Ausdruck der Silhak-Lehre ..33	
3. 2. 3. Portraitdarstellungen in der Genremalerei.....	36
III. PORTRAIT UND MENSCHENBILD IN DER KOREANISCHEN	
PHOTOGRAPHIE: EIN VERGLEICH MIT DEUTSCHLAND	39
1. Funktion und Rezeption der Portraitbilder in der Photographie.....	40
1. 1. Die Portraitphotographie in der Gesellschaft Deutschlands	40
1. 1. 1. Das photographische Portrait des Bürgers.....	43
1. 1. 1. 1. Erste Portraitphotographie in Deutschland	44
1. 1. 1. 2. Das bürgerliche photographische Repräsentationsportrait.....	45
1. 1. 1. 3. Das photographische Familienportrait und Freundschaftsportrait.....	46
1. 2. Die Portraitphotographie in der Gesellschaft Koreas zwischen 1884 und 1910	50
1. 2. 1. Das Wort „Sajin“	51
1. 2. 2. Die Rezeption des Portraits in der Photographie.....	52
1. 2. 2. 1. Die Portraitphotographien des Königs und der königlichen Familie.....	53
1. 2. 2. 2. Die Förderung der Portraitphotographie durch die „Danbalyoung“-Kampagne	54
1. 2. 2. 3. Die bürgerliche Portraitphotographie.....	55
1. 2. 2. 4. Die Erinnerungsphotographie als Mode in der Gesellschaft	57
2. Die Stellung der Photographen in der Gesellschaft und der Kunst	64

2. 1. Soziale Stellung und Selbstbewusstsein professioneller Photographen in Deutschland.....	65
2. 1. 1. Das Künstler selbstportrait	67
2. 1. 2. Das Künstlerfamilienportrait	68
2. 2. Soziale Stellung und Selbstbewusstsein der Photographen im Übergangszeitalter in Korea.....	71
2. 2. 1. Gesellschaftliche Stellung des Künstlers um 1900.....	71
2. 2. 2. Verbreitung des Photoateliers.....	72
2. 2. 3. „Kunstphotographie“	73
2. 2. 4. Das Künstler selbstportrait	73
2. 2. 5. Berufs- und Amateurphotographen	75
3. Der Einfluss von Krieg und gesellschaftlicher Umwälzung auf die Portrait- und Menschenbilder in der deutschen und koreanischen Photographie des 20. Jahrhunderts	78
3. 1. Portraits und Menschenbilder in der Photographie der Weimarer Republik	78
3. 1. 1. Die Portraitphotographie in August Sanders „Menschen des 20. Jahrhunderts“	80
3. 2. Portraits und Menschenbilder in der Photographie während und nach dem Koreakrieg	84
3. 2. 1. Die Portraits und Menschenbilder von Lim Seok-Jae, Lim Eung-Sik und Choi Min-Sik.....	86
4. Die Portraits und Menschenbilder von Lim Seok-Jae, Lim Eung-Sik, Choi Min-Sik: ein Vergleich mit August Sanders „Menschen des 20. Jahrhunderts“	87
4. 1. Der gesellschaftliche Gesichtspunkt in Lim Seok-Jaes „Lebensalltag der unteren Klasse“	87
4. 2. Die Wahrnehmung der Wirklichkeit im „Senghwaljuui“-Stil von Lim Eung-Sik.....	91
4. 3. Die Portraitphotographie in Choi Min-Siks Bildserie „Human“	96

4. 4. Realismus in den Portraitphotographien von August Sander und den drei koreanischen Photographen: Verbindendes und Trennendes	106
IV. ZUSAMMENFASSUNG.....	109
LITERATURVERZEICHNIS.....	IX
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	XV
ANHANG.....	XIX
1. Kurzbiographien	XIX
2. Interviews.....	XXI
2. 1. Interview mit Lim Eung-Sik (16.02.2000).....	XXI
2. 2. Interview mit Choi Min-Sik (22.02.2000)	XXIV
ABBILDUNGEN	XXVI