

# INHALT

7	Mit 80 Jahren, da fängt das Leben an
10	Prolog: <b>Enn</b>
19	<b>Paris – Präludium des Schicksals</b>
23	<b>Die schicksalhafte Begegnung</b>
27	<b>Andere Länder, andere Sitten</b>
36	<b>Ein Anwesen wie aus einem Traum</b>
38	<b>Handtuch- und Badekunde der Nachkriegszeit</b>
41	<b>Die Null ist der Anfang</b>
43	<b>Ein vergilbter Kassenzettel</b>
49	<b>Kazukos <i>Kabuki</i>-Aufführung</b>
54	<b>Kommt Zeit, kommt Rat</b>
59	<b>Das Auge eines Laien führt zum Durchbruch</b>
62	<b>Die Ausweitung der Produktpalette</b>
65	<b>Jagst du zwei Hasen, fängst du keinen</b>
71	<b>Eine einfache Frage</b>
74	<b>Die Zeit ist gekommen! Bühne frei für das Original</b>
76	<b>Träume verkaufen, Träume kaufen</b>
80	<b>Angsteinflößende Verkaufszahlen</b>
83	<b>Aharons Kulturschock</b>
87	<b>Der unbeugsame Samurai mit den blauen Augen</b>
94	<b>Ein Gewinn aus dem Papierkorb</b>
131	<b>Kazukos Produktphilosophie</b>
140	<b>Die Taufe der vollen Blüte</b>
142	<b>Die Liebe zu den Produkten</b>
146	<b>Ohne Handlung keine Reaktion</b>
148	<b>Manches ändert sich, manches nicht</b>
152	<b>Staffelübergabe</b>
154	<b>Ein durchleuchtetes halbes Jahr</b>
157	<b>Das Los einer Unternehmerin</b>
160	<b>Das Gewicht einer Medaille</b>
161	<b>Die letzten Tage</b>

164	<b>Weder Arbeit noch Aufgabe, doch dafür viel Zeit</b>
166	<b>Fukushima</b>
173	<b>Tokyo</b>
175	<b>Wie ich jene Zeit erlebte</b>
182	<b>Worte und Taten</b>
184	<b>Verlorene Heimat</b>
187	<b>Koexistenz mit der Natur – weiche Stärke</b>
193	<b>„Wann, wenn nicht jetzt?“ (Lao-Tse)</b>
196	<b>Das Ziel ist klar</b>
198	<b>Meine Vision: Zusammenhalt</b>
200	<b>Eine kleine, große Stadt und neues Enn</b>
203	<b><i>Ichigo Ichie</i></b>
208	<b>Pflege ist Schöpfung</b>
211	<b>Das Land der Langlebigkeit</b>
215	<b>Der Tod stellt einen vor große Fragen</b>
217	<b>Die Weisheit einer alten Frau mit Facettenauge</b>
221	<b>Verschiedene Länder, aber ein Herz</b>
224	<b>Die Philosophie der Kirschblüten</b>
226	<b>Blaupause der Hoffnung</b>
230	<b>Mysteriöses und spannendes Enn</b>
235	<b>Epilog: Dem König gewidmet</b>
238	<b>Schlussworte und Dank</b>
240	<b>Die Autorin Kazuko Yamakawa</b>