

Inhalt

Einführung: Das Ringen um den Sinn des Lebens	9
<i>Das Märchen und das existentielle Dilemma</i>	13
<i>Das Märchen, eine einzigartige Kunstform</i>	18
ERSTER TEIL: DIE KRAFT DER VERZAUBERUNG	
Erkenntnis des Lebens von innen her	31
>Der Fischer und der Dämon	
<i>Das Märchen im Vergleich zur Fabel</i>	36
Märchen versus Mythos	
Optimismus versus Pessimismus	44
<i>Die Geschichte von den drei kleinen Schweinchen</i>	
<i>Lustprinzip versus Realitätsprinzip</i>	51
<i>Die Notwendigkeit des Zauberhaften für das Kind</i>	55
<i>Stellvertretende Befriedigung versus bewußte Erkenntnis</i>	65
<i>Die Wichtigkeit der Objektivierung</i>	
<i>Gestalten und Ereignisse der Phantasie</i>	73
Verwandlungen	
<i>Die Phantasiegestalt der bösen Stiefmutter</i>	79
<i>Das Chaos ordnen</i>	87
>Die Bienenkönigin	
<i>Integration erringen</i>	90
<i>Brüderchen und Schwesterchen</i>	
<i>Die dualistischen Züge unserer Natur miteinander vereinbaren</i>	92
>Sindbad der Seefahrer und Sindbad der Lastträger	
<i>Phantasie versus Realität</i>	98
<i>Die Rahmenerzählung von „Tausendundeiner Nacht“</i>	101
<i>Die Geschichten von den zwei Brüdern</i>	106
>Die drei Sprachen	
<i>Integration Schritt für Schritt</i>	113
>Die drei Federn	
<i>Das jüngste Kind als Dummling</i>	119
<i>Ödipale Konflikte und ihre Lösungen</i>	
<i>Der Ritter in glänzender Rüstung und die ins Elend geratene Jungfrau</i>	129
<i>Furcht vor der Phantasie</i>	
<i>Warum wurden die Märchen verpönt?</i>	135
<i>Transzendenz der Kindheit mit Hilfe der Phantasie</i>	143

›Die Gänsemagd‹	
Autonomie gewinnen	157
Phantasie, Wiederaufrichtung, Flucht und Trost	165
Die Kunst des Märchenerzählens	173
 ZWEITER TEIL: IM MÄRCHENLAND	
›Hänsel und Gretel‹	183
›Rotkäppchen‹	191
›Hans und die Bohnenranke‹	211
Die eifersüchtige Königin in ›Schneewittchen‹ und der Ödipusmythos	224
›Schneewittchen‹	230
›Goldilocks und die drei Bären‹	249
›Dornröschen‹	261
›Aschenputtel‹	275
Die Märchen vom Tierbräutigam	324
<i>Das Ringen um die Reife</i>	324
›Das Märchen von einem, der auszog, das Fürchten zu lernen‹	328
<i>Der Tierbräutigam</i>	330
›Schneeweißchen und Rosenrot‹	334
›Der Froschkönig‹	335
›Amor und Psyche‹	341
<i>Das verzauberte Schwein</i>	347
›Blaubart‹	351
›La Belle et la Bête‹	356
 ANHANG	
Anmerkungen	369
Bibliographie	384
Register	388