
Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Nichtmenschliche Ästhetik und Kuratieren jenseits des Menschlichen. Einleitung | 1 |
| Jessica Ullrich | |
| | |
| Animalische Ästhetik: Interspezies-Kollaborationen und tierliches Weltenbauen | |
| Die Architektur der Vögel | 15 |
| Carol Gigliotti | |
| Sites of Speculations on Meaning. Leben und Arbeiten in einem Interspezies-Kollektiv | 25 |
| Ute Hörner | |
| Tierkunst als weltbildende Praxis | 39 |
| Eva Meijer | |
| Ästhetische Perspektiven auf Interspezies-Aushandlungsprozesse als Zukunftsvisionen deliberativer Politiken des Zusammenlebens | 51 |
| Julia Katharina Thiemann | |
| | |
| Vegetabile Ästhetik: Botanische Spekulationen und Sorge für Pflanzen | |
| To <i>m-other</i> a plant: Špela Petričs Ästhetik nicht-menschlicher Für/Sorge | 65 |
| Yvonne Volkart | |
| Pflanzen Schauen Kümmern | 77 |
| Verena Kuni | |
| Willkommen im Phytografischen Nagelstudio! Von sich spiegelnden Orten, Unterwassergärten und der somatischen Aktivierung von Kontaktzonen | 87 |
| Susanne Schmitt | |
| Arborphile Ästhetik | 101 |
| Antonia Ulrich | |

Planetarische Ästhetik: Mikrokosmische und technische Ökologien

| | |
|--|-----|
| Osmotische Tendenzen | 115 |
| Semâ Bekirović | |
| Mehr-als-menschliche Allianzen | 125 |
| Regine Rapp | |
| Gaia Is a Bitch. But Space Might Be Even Bitchier. | 139 |
| Barbara Oettl | |
| Sehnsucht und Konsum. <i>Bone Costumes</i> und <i>Bonebots</i> – | |
| Mischwesen aus Tierknochen als Verkleidung, Monster und Hybride . . . | 151 |
| Käthe Wenzel | |
| Genius ex machina. Betrachtungen zum populären | |
| Autor*innenschaftsdiskurs um ‚KI-Kunst‘ | 165 |
| Anna Charlotte Frevel | |