

# Inhaltsverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| Vorwort .....  | 11 |
| Abkürzungen .....  | 23 |
| <br>   |    |
| Burkhard Meischein<br>Aspekte der Regionalforschung..... | 25 |

## Quellen

|  |    |
|--|----|
| Manfred Fechner<br>Die Dresdner Notisten A, D und P als Schreiber von einst im<br>„Schranck No: II.“ deponierter Instrumentalmusik ..... | 39 |
| – Eine Zusammenfassung –   |    |
| <br>   |    |
| Karl Heller<br>Eine Dresden Vivaldi-Quelle und ihr historisch-biographischer<br>Kontext: die Musikhandschrift D-DI, Mus. 2389-O-4 .....  | 65 |
| <br>   |    |
| Andrea Hartmann<br>Zur Urheberschaft des Oboen-Konzerts Hob.VIIg:C1 .....  | 83 |
| <br>   |    |
| Reiner Zimmermann<br>Denkmäler der Tonkunst in Dresden – noch zeitgemäß? .....   | 93 |

## Institutionen

|   |     |
|---|-----|
| Ortrun Landmann   |     |
| Die „Geburt“ des Orchesters innerhalb der Dresdner Hofkapelle . . . . .                       | 101 |
| Wolfram Just  |     |
| Streichertraditionen in der Sächsischen Staatskapelle . . . . .                               | 131 |
| Überlegungen zum Einfluss europäischer Geigerschulen auf<br>die Spielkultur der Staatskapelle |     |
| Eckart Haupt  |     |
| Das Dresdner Flötenspiel von Buffardin bis Rucker . . . . .                                   | 151 |
| Versuch eines Abrisses  |     |
| Kornél Magvas   |     |
| Der Dresdner Musikverlag Hilscher . . . . .   | 169 |

## Personen

|   |     |
|---|-----|
| Peter Wollny  |     |
| Über einige Musiker aus dem Dresdner Umkreis von Heinrich Schütz . .                | 195 |
| Alina Źórawska-Witkowska  |     |
| Johann Michael Breunich und seine italienischen Serenaten<br>für Warschau . . . . . | 211 |
| Roland Biener   |     |
| Antonio Rosetti und Johann Gottlieb Naumann . . . . .                               | 227 |
| Voraussetzungen einer Ludwigsluster Begegnung                                       |     |
| Thomas Synofzik   |     |
| Friedrich Wieck als Gesangspädagoge . . . . .                                       | 247 |

|  |     |
|--|-----|
| Ute Bär  |     |
| Clara Schumanns Dresdner Konzertauftritte . . . . .  | 261 |
|  |     |
| Hans John  |     |
| Robert Schumanns Beziehungen zu Karol Józef Lipiński . . . . .   | 295 |
|  |     |
| Dieter Härtwig   |     |
| Russische Komponisten als Gäste in Dresden . . . . .   | 311 |
| Auf den Spuren Anton Rubinstein, Peter Tschaikowskis,<br>Alexander Skrjabins und Sergej Rachmaninows                           |     |
|  |     |
| Stefanie Steiner   |     |
| Paul Aron als Schüler von Max Reger . . . . .  | 335 |
|  |     |
| Werke  |     |
|  |     |
| Sebastian Biesold  |     |
| Einige Bemerkungen zu den Concerti Francesco Maria Cattaneos . . . . .   | 351 |
|  |     |
| Andreas Glöckner   |     |
| Johann Sebastian Bachs <i>Missae breves</i> . . . . .  | 371 |
| Bemerkungen zur Entstehung, Bestimmung, Überlieferung<br>und Rezeptionsgeschichte  |     |
|  |     |
| Marc Niubo   |     |
| <i>Isabella e Rodrigo</i> : Towards the Late 18th Century Performance<br>Practice at the Dresden Court Opera Theatre . . . . . | 389 |
|  |     |
| Manuel Gervink   |     |
| Virtuose und orchestrale Merkmale in<br>Carl Maria von Webers Klaviersonaten . . . . .   | 405 |

|  |     |
|--|-----|
| Wolfgang Mende                                       |     |
| Glaubensbekenntnis eines Privatiers .....            | 419 |
| Jean Louis Nicodés Monumentalsinfonie <i>Gloria!</i> |     |

|   |     |
|---|-----|
| Jörn Peter Hiekel   |     |
| Die Wachheit des Geistes als Grundmotiv.....                                  | 457 |
| Der Dresdner Komponist Wilfried Krätzschmar und seine<br><i>Schlüsseloper</i> |     |

## Teilgeschichten

|  |     |
|--|-----|
| Matthias Herrmann                                  |     |
| „Würde religiöser Erhabenheit und Innigkeit“ ..... | 471 |
| Die Dresdner Kirchenmusik im Wandel                |     |

|   |     |
|---|-----|
| Uta Dorothea Sauer                                      |     |
| Die Entstehung der „Opera-Ballet“ am Dresdner Hof. .... | 487 |

|   |     |
|---|-----|
| Annegret Rosenmüller  |     |
| Aufführungen von Instrumentalmusik in Dresden von 1765 bis 1810 ... | 503 |
| Beitrag zu einer Chronologie  |     |

|   |     |
|---|-----|
| Hartmut Krones  |     |
| Das Musikleben Dresdens nach dem Frieden von 1815 in der<br>Darstellung durch Wiener Musikzeitschriften ..... | 535 |

|   |     |
|---|-----|
| Hans-Günter Ottenberg: Schriftenverzeichnis. .... | 555 |
|---|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Personenregister..... | 571 |
|-----------------------|-----|