

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	11
---------------	----

Abkürzungen .....	23
-------------------	----

Burkhard Meischlein

Aspekte der Regionalforschung. ....	25
-------------------------------------	----

## Quellen

Manfred Fechner

Die Dresdner Notisten A, D und P als Schreiber von einst im „Schranck No: II.“ deponierter Instrumentalmusik .....	39
– Eine Zusammenfassung –	

Karl Heller

Eine Dresdner Vivaldi-Quelle und ihr historisch-biographischer Kontext: die Musikhandschrift D-DI, Mus. 2389-O-4. ....	65
---	----

Andrea Hartmann

Zur Urheberschaft des Oboen-Konzerts Hob.VIIg:C1 .....	83
--	----

Reiner Zimmermann

Denkmäler der Tonkunst in Dresden – noch zeitgemäß? .....	93
---	----

## Institutionen

Ortrun Landmann

Die „Geburt“ des Orchesters innerhalb der Dresdner Hofkapelle. . . . . 101

Wolfram Just

Streichertraditionen in der Sächsischen Staatskapelle . . . . . 131

Überlegungen zum Einfluss europäischer Geigerschulen auf  
die Spielkultur der Staatskapelle

Eckart Haupt

Das Dresdner Flötenspiel von Buffardin bis Rucker. . . . . 151

Versuch eines Abrisses

Kornél Magvas

Der Dresdner Musikverlag Hilscher . . . . . 169

## Personen

Peter Wollny

Über einige Musiker aus dem Dresdner Umkreis von Heinrich Schütz . . 195

Alina Żórawska-Witkowska

Johann Michael Breunich und seine italienischen Serenaten  
für Warschau. . . . . 211

Roland Biener

Antonio Rosetti und Johann Gottlieb Naumann. . . . . 227

Voraussetzungen einer Ludwigsluster Begegnung

Thomas Synofzik

Friedrich Wieck als Gesangspädagoge . . . . . 247

Ute Bär

Clara Schumanns Dresdner Konzertauftritte. . . . . 261

Hans John

Robert Schumanns Beziehungen zu Karol Józef Lipiński . . . . . 295

Dieter Härtwig

Russische Komponisten als Gäste in Dresden. . . . . 311

Auf den Spuren Anton Rubinssteins, Peter Tschaikowskis,  
Alexander Skrjabins und Sergej Rachmaninows

Stefanie Steiner

Paul Aron als Schüler von Max Reger. . . . . 335

## Werke

Sebastian Biesold

Einige Bemerkungen zu den Concerti Francesco Maria Cattaneos . . . . . 351

Andreas Glöckner

Johann Sebastian Bachs *Missae breves* . . . . . 371

Bemerkungen zur Entstehung, Bestimmung, Überlieferung  
und Rezeptionsgeschichte

Marc Niubo

*Isabella e Rodrigo: Towards the Late 18th Century Performance*

Practice at the Dresden Court Opera Theatre . . . . . 389

Manuel Gervink

Virtuose und orchestrale Merkmale in

Carl Maria von Webers Klaviersonaten . . . . . 405

Wolfgang Mende	
Glaubensbekenntnis eines Privatiers .....	419
Jean Louis Nicodés Monumentalsinfonie <i>Gloria!</i>	

Jörn Peter Hiekel	
Die Wachheit des Geistes als Grundmotiv.....	457
Der Dresdner Komponist Wilfried Krätzschmar und seine <i>Schlüsseloper</i>	

## Teilgeschichten

Matthias Herrmann	
„Würde religiöser Erhabenheit und Innigkeit“ .....	471
Die Dresdner Kirchenmusik im Wandel	

Uta Dorothea Sauer	
Die Entstehung der „Opera-Ballet“ am Dresdner Hof.....	487

Annegret Rosenmüller	
Aufführungen von Instrumentalmusik in Dresden von 1765 bis 1810 ...	503
Beitrag zu einer Chronologie	

Hartmut Krones	
Das Musikleben Dresdens nach dem Frieden von 1815 in der Darstellung durch Wiener Musikzeitschriften .....	535

Hans-Günter Ottenberg: Schriftenverzeichnis.....	555
--	-----

Personenregister.....	571
-----------------------	-----