

## INHALT

EINGANG ZU LÄNGEREM VERMUTEN	1
I DAS NARRENSCHIFF	
1. Ästhetische Konzeption	7
2. Theater als Metapher	9
3. "Der Ritt über den Bodensee" als Beispiel eines mentalen Theaters	11
4. Entwurf einer Innenwelt als Außenwelt	14
II LETZTE ORTSCHAFTEN DES GEFOHLS	
1. Bilder des Zerfalls	21
1.1 Ein großer herrschaftlicher Raum in Amsterdam	25
1.2 Hotelfoyer in der Nähe von Königswinter	29
1.3 Ein Ausstellungsraum	33
1.4 Äußerst im Freien	39
1.5 Über steiler Wand und leerem Grund	43
1.6 Kein Ort. Nirgends	49
2. Vergebliche Sehnsucht	51
2.1 Aufruhr der Sinne	52
2.2 Leidenschaften zur Ansicht	60
2.3 Das Wagnis der großen Erregungen	66
2.4 Unerhörte Stimmen	77
2.5 Ewige Kreise der Erschöpfung	85
3. Irrlichter in der Dunkelheit	101
3.1 Grenzüberschreitungen	105
3.2 Wahnsinn	112
3.3 Magische Spiele	127

<b>III</b>	<b>IN DIESER GESELLSCHAFT IST KEIN SPRECHEN MEHR</b>	
1.	Archäologische Sensibilität	137
2.	Erforschung der Wirklichkeit	138
2.1	Augen-Blicke	141
2.2	Unendliches Gemurmel	144
2.3	Sprachkleider	146
3.	Keine Geschenke	149
4.	Die Schrift des Körpers	155
<b>IV</b>	<b>DAS GEBROCHENE AUGE</b>	
1.	Schatzsuche	161
2.	Schauplatz des Bewußtseins	163
<b>V</b>	<b>DAS GRAUSAME WISSEN</b>	
1.	Lieben abseits der Liebe	173
2.	Das Fragezeichen	182
<b>ANHANG</b>		
	Nachwort	190
	Literaturverzeichnis	192