

Inhaltsverzeichnis

| | |
|----|---|
| 14 | Vorwort |
| 16 | Leihgeber |
| 17 | Dank |
| 21 | Hinweis zur Lektüre / Abkürzungen |
| 23 | Prolog. Kanada und der Impressionismus als globales Phänomen <i>Adam Gopnik</i> |
| 31 | Der Impressionismus in Kanada neu gedacht. Eine Einführung <i>Katerina Atanassova</i> |
| 47 | Kanadische Künstlerinnen und Künstler im Ausland. Das Paradox von Paris <i>Tobi Bruce</i> |
| 57 | Französische Impressionen. Kanadier auf dem Land <i>Katerina Atanassova</i> |
| 73 | Kanadische Künstler am Wasser <i>Sandra Paikowsky</i> |
| 83 | Jugend und Sonnenlicht. Spiegelbilder der Kindheit <i>Loren Lerner</i> |
| 95 | Stille Beschäftigung. Die kanadischen Impressionistinnen und die „Neue Frau“ <i>Anna Hudson</i> |

| | |
|-----|---|
| 103 | Heimreise. Die Rückkehr der kanadischen Impressionisten <i>Laurier Lacroix</i> |
| 115 | Gemaltes Kanada. Vom Impressionismus zur Moderne <i>Gerta Moray</i> |
| 131 | Epilog. Der Impressionismus in der Neuen Welt <i>Tracey Lock</i> |
| 141 | Bildtafeln |
| 236 | Liste der Bildtafeln |
| 247 | Chronologie. Impressionismus im In- und Ausland <i>Julie Nash und Krista Broeckx</i> |
| 284 | Auswahlbibliografie |
| 288 | Namensregister |
| 292 | Autorinnen und Autoren |
| 294 | Bildnachweis |
| 296 | Impressum |