

## Inhalt

Vorüberlegungen zur Rezeption der Shakespeareschen Spätstücke.....	5
--	---

### I. Die Gattungsproblematik

1. Zur hermeneutischen Problematik der Gattung.....	8
2. Shakespeares späte Stücke in der Gattungsdiskussion.....	13
3. Die Kategorien Epik und Dramatik als historische.....	21
4. Die epische Qualität des <u>Pericles</u> .....	32

### II. Artificiality und Theatralität

1. Geschichtlichkeit und Aktualität der späten Stücke.....	52
2. Die poetisch-theatralische Realität der späten Stücke.....	57
3. Die phantastische Konstruktion - das plausible Unplausible: <u>Cymbeline</u> .....	68
3.1 Das theatralische Artefakt.....	68
3.2 Das Komische als Katalysator.....	72
3.3 Reflexion von Geschichte.....	92
4. Theatralische Poetik: <u>The Winter's Tale</u> .....	104
5. Das Theater im Theater: <u>The Winter's Tale</u> als Rollenspiel.....	112
6. Die inszenierte Inszenierung: <u>The Tempest</u> .....	164

Schlußbetrachtung:.....	183
-------------------------	-----

### Literaturverzeichnis

1. Shakespeare-Texte.....	186
2. Forschungsliteratur.....	187