

Inhalt.

Vorüberlegungen zur Rezeption der Shakespeareschen Spätstücke.....	5
I. Die Gattungsproblematik	
1. Zur hermeneutischen Problematik der Gattung.....	8
2. Shakespeares späte Stücke in der Gattungsdiskussion.....	13
3. Die Kategorien Epos und Dramatik als historische.....	21
4. Die epische Qualität des <u>Pericles</u>	32
II. <u>Artificiality</u> und Theatralität	
1. Geschichtlichkeit und Aktualität der späten Stücke.....	52
2. Die poetisch-theatralische Realität der späten Stücke.....	57
3. Die phantastische Konstruktion - das plausible Unplausible: <u>Cymbeline</u>	68
3.1 Das theatralische Artefakt.....	68
3.2 Das Komische als Katalysator.....	72
3.3 Reflexion von Geschichte.....	92
4. Theatralische Poetik: <u>The Winter's Tale</u>	104
5. Das Theater im Theater: <u>The Winter's Tale</u> als Rollenspiel.....	112
6. Die inszenierte Inszenierung: <u>The Tempest</u>	164
Schlußbetrachtung:.....	183
Literaturverzeichnis	
1. Shakespeare-Texte.....	186
2. Forschungsliteratur.....	187