

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| Vorwort . . . . .   | 11 |
| Einleitung . . . . .  | 13 |
| Nordsee und Wattenmeer in nationalen, politischen und<br>ideologischen Kontexten deutscher Geschichte . . . . . | 14 |
| Nordsee und Wattenmeer im Kontext ästhetischer<br>Auseinandersetzung . . . . .                                  | 16 |
| Weitere übergeordnete Untersuchungsaspekte . . . . .  | 19 |
| <br>  |    |
| Nordsee und Wattenmeer . . . . .  | 21 |
| Gründe für die Ernennung zum Weltnaturerbe Wattenmeer . . . . .   | 22 |
| Der Schutzgedanke . . . . .   | 26 |
| Kritische Betrachtungen zum Weltnaturerbe Wattenmeer . . . . .  | 28 |
| <br>  |    |
| Sehweisen von Natur und Landschaft . . . . .  | 33 |
| Einblicke in historische Sehweisen auf das Wattenmeer und die<br>Nordsee . . . . .                              | 37 |
| Das malerische und romantische Deutschland: Wanderungen an der<br>Nordseeküste . . . . .                        | 47 |
| a) Helgoland . . . . .  | 48 |
| b) Föhr . . . . .   | 54 |
| c) Wangerooge . . . . .   | 57 |
| d) Norderney . . . . .  | 60 |
| e) Bremerhaven . . . . .  | 61 |
| f) Cuxhaven und Neuwerk . . . . .   | 63 |
| Abschließende Zusammenfassung . . . . .   | 65 |

---

|  |     |
|--|-----|
| <b>A Nordsee und Wattenmeer in nationalen, politischen und ideologischen Kontexten deutscher Geschichte</b>                  |     |
| <b>1. Marinemalerei im Kontext der Flottenpolitik von Kaiser Wilhelm II.</b>   | 69  |
| Marinemalerei im Kontext des Ersten Weltkriegs . . . . .   | 72  |
| <br>Hans Bohrdt – ein wilhelminischer Marinemaler . . . . .  | 75  |
| Annäherungen an das Meer aus der Seefahrerperspektive . . . . .  | 80  |
| Politische und nationale Belegungen der Marinemalerei: Die Nordsee als Kriegsschauplatz . . . . .                            | 85  |
| Bohrdts Bildmotive der zivilen Seefahrt: Die Nordsee als Bühne, Seeverkehrsgebiet und Arbeitsraum . . . . .                  | 94  |
| Vielschichtige ästhetische Annäherungen an Wattenmeer und Nordsee: Schönheit bis Bedrohung . . . . .                         | 105 |
| a) Sturmfluten und Landgewinnung . . . . .   | 118 |
| Abschließende Zusammenfassung . . . . .  | 125 |
| <br>Willy Stöwer – ein wilhelminischer Marinemaler . . . . .   | 129 |
| Bilder der Seefahrt . . . . .  | 130 |
| Die Nordsee als Bühne der Kriegsmarine . . . . .   | 134 |
| Zivile Bildthemen . . . . .  | 146 |
| Abschließende Zusammenfassung . . . . .  | 147 |
| <br>2. Claus Bergen – Die Nordsee als Kriegsbühne im Kontext zweier Weltkriege . . . . .                                     | 149 |
| »Wir leben noch« – Claus Bergens Bericht von einer U-Bootfahrt im Ersten Weltkrieg . . . . .                                 | 150 |
| Marinebilder im nationalen Kontext – Die Nordsee als Kriegsschauplatz im Ersten und Zweiten Weltkrieg . . . . .              | 161 |
| Unpolitische, ästhetische Annäherungen an die Nordsee . . . . .  | 171 |
| Abschließende Zusammenfassung . . . . .  | 177 |
| <br>3. Magnus Weidemann – Nordsee und Wattenmeer im Kontext von Jugendbewegung, Freikörperkultur und Rassentheorie . . . . . | 179 |
| Nordsee und Wattenmeer im Kontext von Freikörperkultur und Jugendbewegung . . . . .  | 180 |
| Bilder der Freikörperkultur am Meer . . . . .  | 183 |
| Liebe zum Meer – rauschhaftes, religiös besetztes Meereserleben . . . . .  | 193 |
| Sehweisen von Wattenmeer und Nordsee im Kontext der Rasse-Theorie . . . . .  | 198 |

---

|  |     |
|--|-----|
| »Unsere Nordische Landschaft« . . . . .  | 203 |
| a) Die erzieherische Aufgabe des Buches . . . . .  | 208 |
| b) Nordische Charakteristika von Wattenmeer, Nordsee und Küste . . . . .   | 212 |
| Weidemanns Meeresmotivik in der Nachkriegszeit . . . . .   | 233 |
| Abschließende Zusammenfassung . . . . .  | 237 |
| <br>   |     |
| 4. Nordsee und Wattenmeer im Nationalsozialismus: Kriegsschauplatz,<br>Landgewinnung und ideologische Vereinnahmung . . . . .          | 239 |
| Instrumentalisierung von Kunst im Dienste nationalsozialistischer<br>Ideologie und Politik . . . . .                                   | 241 |
| »Kampf gegen die Nordsee« im Kontext der Blut und<br>Boden-Ideologie . . . . .   | 244 |
| Nordsee und Wattenmeer als Teil deutscher Heimat . . . . .   | 252 |
| Seefahrt als Motiv nationalsozialistischer Kunst . . . . .   | 258 |
| Nordsee als Kriegsfront . . . . .  | 264 |
| Abschließende Zusammenfassung . . . . .  | 271 |
| <br>   |     |
| <b>B Nordsee und Wattenmeer im Kontext ästhetischer Annäherungen</b>   |     |
| 1. Künstlerkolonie Duhnen/Altenwalde – Harmonische Ansichten der<br>Cuxhavener Küstenlandschaft und des Wattenmeeres um 1900 . . . . . | 275 |
| Ausgewählte Motive der Künstler – ein Einblick . . . . .   | 276 |
| Abschließende Zusammenfassung . . . . .  | 287 |
| <br>   |     |
| Wilhelm Laage: Grafische Annäherungen an die Cuxhavener<br>Wattenmeerregion . . . . .  | 289 |
| Intensive Wahrnehmung des Wattenmeeres . . . . .   | 290 |
| Laages Motive von Wattenmeer und Nordsee . . . . .   | 294 |
| Abschließende Zusammenfassung . . . . .  | 302 |
| <br>   |     |
| 2. Karl Schmidt-Rottluff und Erich Heckel – Nordsee und Wattenmeer<br>als Inspiration für freie Farb- und Formexperimente . . . . .    | 303 |
| Künstler der Brücke-Bewegung in Dangast . . . . .  | 303 |
| Das Nordseebad Dangast um 1900 – Einblicke in Rezeption und<br>künstlerische Darstellungstraditionen . . . . .                         | 304 |
| Künstlerische Inspirationen der Brücke-Künstler durch die Dangaster<br>Landschaft . . . . .  | 309 |
| a) Schmidt-Rottluff: Künstlerische Inspirationen durch die<br>Dangaster Landschaft . . . . .   | 313 |
| b) Maritime Motive im Werk Schmidt-Rottluffs . . . . .   | 317 |

|  |     |
|--|-----|
| c) Heckel: Künstlerische Inspirationen durch die Dangaster Landschaft . . . . .  | 321 |
| d) Maritime Motive im Werk Heckels . . . . .   | 323 |
| e) Maritime Werke von Emma Ritter und Max Pechstein . . . . .  | 327 |
| Abschließende Zusammenfassung . . . . .  | 330 |
| <br>Erich Heckel: Nordsee und Wattenmeer als Projektionsfläche zweier gegensätzlicher Lebenssituationen: Krieg und Urlaub . . . . .                    | 337 |
| Heckels Sanitätseinsatz im Ersten Weltkrieg bei Ostende . . . . .  | 337 |
| Die Nordsee als Projektionsfläche individueller Empfindungen . . . . .   | 338 |
| Heckels Sylt-Aufenthalte 1923–1962 – Einblicke in die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Wattenmeer und der Nordsee in späteren Werken . . . . . | 350 |
| Abschließende Zusammenfassung . . . . .  | 363 |
| <br>3. Franz Radziwill – Das Wattenmeer zwischen Alltag, Krieg, Glauben und Fantasie . . . . .   | 365 |
| Die Bedeutung der Dangaster Landschaft und des Wattenmeeres für Radziwills Kunst in der frühen Schaffensphase . . . . .                                | 366 |
| Expressionistische Annäherungen im Frühwerk . . . . .  | 374 |
| Wandlung zur Neuen Sachlichkeit . . . . .  | 381 |
| Romantische Einflüsse in Radziwills Naturauffassung und maritimen Bildwelten . . . . .   | 384 |
| Radziwill im Nationalsozialismus . . . . .   | 394 |
| Einblick in die maritime Motivik Radziwills im Nationalsozialismus .   | 397 |
| Die Nordsee als Schauplatz der Kriegsmarine in Radziwills Werken .   | 401 |
| Zersplitterte Welten in der Nachkriegszeit . . . . .   | 414 |
| Küstenschutz, Landgewinnung und Sturmflut im Spätwerk Radziwills   | 427 |
| Kritische Schweisen in Hinblick auf Tourismus,<br>Umweltverschmutzung und Naturzerstörung . . . . .  | 432 |
| Abschließende Zusammenfassung . . . . .  | 436 |
| <br>4. Alfred Bachmann – naturalistische Annäherungen an den Stimmungs- und Lebensraum Wattenmeer . . . . .  | 439 |
| Biografische Bezüge zum Wattenmeer . . . . .   | 440 |
| a) Bachmanns Aufenthalte am Wattenmeer . . . . .   | 441 |
| Ästhetisches Erleben der Nordsee und des Wattenmeeres . . . . .  | 448 |
| Verbildlichungen von Stimmungen und Dynamik an Wattenmeer und Nordsee . . . . .  | 450 |
| Bildmotive: Inseln und Halligen . . . . .  | 456 |
| Wattdarstellungen . . . . .  | 461 |

---

|  |     |
|--|-----|
| Verbildlichung von Lichtstimmungen und Wetterphänomenen . . . . .  | 464 |
| Sturmdarstellungen . . . . .   | 468 |
| Verbildlichung der Tierwelt des Wattenmeeres . . . . .   | 471 |
| Bilder des Wattenmeeres als Jagdgebiet . . . . .   | 480 |
| Bildmotive: Mensch und Meer . . . . .  | 484 |
| Bildmotive: Schiffe und Meer . . . . .   | 492 |
| Einblicke in die Rezeption . . . . .   | 495 |
| a) Rezeption vor 1933 . . . . .  | 495 |
| b) Rezeption im Nationalsozialismus . . . . .  | 501 |
| c) Rezeption in der Nachkriegszeit . . . . .   | 508 |
| Abschließende Zusammenfassung . . . . .  | 509 |
| <br>5. Käte Lassen: Die dänische Nordseeküste als Alltagsraum der Küstenbewohner und als Stimmungslandschaft . . . . .                   | 513 |
| Biografischer Bezug zur Nordsee . . . . .  | 515 |
| Die Suche nach Ursprünglichkeit: Dänische Küstenlandschaft und deren Bewohner . . . . .  | 517 |
| Klitmøller (1905–1910) – Darstellungen von Frauen am Meer . . . . .  | 519 |
| Graue Periode: Maritime Werke nach dem Ersten Weltkrieg . . . . .  | 528 |
| Stenbjerg (1924–1944) . . . . .  | 536 |
| a) Fischerdarstellungen . . . . .  | 538 |
| b) Die Nordsee aus der Sicht der Kinder . . . . .  | 543 |
| Lassen im Nationalsozialismus . . . . .  | 546 |
| Abschließende Zusammenfassung . . . . .  | 547 |
| <br>6. Emil Nolde – Künstlerische Annäherung an Nordsee und Wattenmeer im Kontext individueller Farbsthetik und subjektiver Empfindungen | 549 |
| Nordsee und Ostsee . . . . .   | 554 |
| Noldes Verbundenheit mit der nordfriesischen Landschaft und Kultur . . . . .   | 557 |
| Aufenthalt in Lildstrand . . . . .   | 562 |
| Eine Sturmfahrt im Kattegat – Wellenmotivik in Noldes Werk . . . . .   | 571 |
| Rückkehr in die Nordseeküstenregion nach Utenswarf . . . . .   | 575 |
| a) Überschwemmungen und Sturmfluten . . . . .  | 578 |
| b) Die Tierwelt der Nordseeküstenregion . . . . .  | 584 |
| Aufenthalt auf Hallig Hooge . . . . .  | 586 |
| Seebüll . . . . .  | 590 |
| Aufenthalt auf Sylt . . . . .  | 593 |
| Maritime Werke im Nationalsozialismus und in der Nachkriegszeit . . . . .  | 603 |
| Abschließende Zusammenfassung . . . . .  | 612 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>7. Max Beckmann – Die Nordsee als künstlerischer Studienort,</b>         |     |
| Urlaubsziel und Projektionsfläche individueller Lebenssituationen . . . . . | 615 |
| Beckmanns künstlerische Annäherungen an die Nordsee im                      |     |
| Frühwerk . . . . .  | 616 |
| Aufenthalt auf Wangerooge . . . . .   | 626 |
| Erster Weltkrieg . . . . .  | 629 |
| Scheveningen – Blicke aufs Meer . . . . .                                   | 633 |
| Nordseebilder im gesellschaftshistorischen Kontext: Beckmanns               |     |
| Diffamierung im Nationalsozialismus . . . . .                               | 641 |
| Sturm- und Gewitterbilder – basierend auf einem                             |     |
| Wangerooge-Aufenthalt kurz vor Beckmanns Emigration . . . . .               | 647 |
| Zandvoort – Spiegelung der bedrückenden Exilsituation Beckmanns             |     |
| in maritimen Darstellungen . . . . .  | 652 |
| Beckmanns Bezug zur Nordsee in der Nachkriegszeit . . . . .                 | 663 |
| Abschließende Zusammenfassung . . . . .                                     | 668 |
| <br>Fazit . . . . .   | 671 |
| Fazit A: Nordsee und Wattenmeer in nationalen, politischen und              |     |
| ideologischen Kontexten deutscher Geschichte . . . . .                      | 672 |
| Fazit B: Nordsee und Wattenmeer im Kontext ästhetischer                     |     |
| Annäherungen . . . . .  | 676 |
| Gibt es eine gemeinsame Essenz aller Werke? . . . . .                       | 682 |
| Das Wattenmeer als etwas Einzigartiges und Besonderes in                    |     |
| künstlerischen Darstellungen? . . . . .                                     | 684 |
| Forschungsausblick . . . . .  | 686 |
| <br>Farabbildungen . . . . .  | 689 |
| <br>Literaturverzeichnis . . . . .  | 701 |
| Internetquellen . . . . .   | 737 |
| <br>Abbildungsverzeichnis . . . . .   | 739 |
| <br>Danksagung . . . . .  | 759 |