

# Inhalt

Vorwort . . . . .	11
Einleitung . . . . .	13
Nordsee und Wattenmeer in nationalen, politischen und ideologischen Kontexten deutscher Geschichte . . . . .	14
Nordsee und Wattenmeer im Kontext ästhetischer Auseinandersetzung . . . . .	16
Weitere übergeordnete Untersuchungsaspekte . . . . .	19
Nordsee und Wattenmeer . . . . .	21
Gründe für die Ernennung zum Weltnaturerbe Wattenmeer . . . . .	22
Der Schutzgedanke . . . . .	26
Kritische Betrachtungen zum Weltnaturerbe Wattenmeer . . . . .	28
Sehweisen von Natur und Landschaft . . . . .	33
Einblicke in historische Sehweisen auf das Wattenmeer und die Nordsee . . . . .	37
Das malerische und romantische Deutschland: Wanderungen an der Nordseeküste . . . . .	47
a) Helgoland . . . . .	48
b) Föhr . . . . .	54
c) Wangerooge . . . . .	57
d) Norderney . . . . .	60
e) Bremerhaven . . . . .	61
f) Cuxhaven und Neuwerk . . . . .	63
Abschließende Zusammenfassung . . . . .	65

## **A Nordsee und Wattenmeer in nationalen, politischen und ideologischen Kontexten deutscher Geschichte**

1. Marinemalerei im Kontext der Flottenpolitik von Kaiser Wilhelm II. . . . .	69
Marinemalerei im Kontext des Ersten Weltkriegs . . . . .	72
Hans Bohrdt – ein wilhelminischer Marinemaler . . . . .	75
Annäherungen an das Meer aus der Seefahrerperspektive . . . . .	80
Politische und nationale Belegungen der Marinemalerei: Die Nordsee als Kriegsschauplatz . . . . .	85
Bohrdts Bildmotive der zivilen Seefahrt: Die Nordsee als Bühne, Seeverkehrsgebiet und Arbeitsraum . . . . .	94
Vielschichtige ästhetische Annäherungen an Wattenmeer und Nordsee: Schönheit bis Bedrohung . . . . .	105
a) Sturmfluten und Landgewinnung . . . . .	118
Abschließende Zusammenfassung . . . . .	125
Willy Stöwer – ein wilhelminischer Marinemaler . . . . .	129
Bilder der Seefahrt . . . . .	130
Die Nordsee als Bühne der Kriegsmarine . . . . .	134
Zivile Bildthemen . . . . .	146
Abschließende Zusammenfassung . . . . .	147
2. Claus Bergen – Die Nordsee als Kriegsbühne im Kontext zweier Weltkriege . . . . .	149
»Wir leben noch« – Claus Bergens Bericht von einer U-Bootfahrt im Ersten Weltkrieg . . . . .	150
Marinebilder im nationalen Kontext – Die Nordsee als Kriegsschauplatz im Ersten und Zweiten Weltkrieg . . . . .	161
Unpolitische, ästhetische Annäherungen an die Nordsee . . . . .	171
Abschließende Zusammenfassung . . . . .	177
3. Magnus Weidemann – Nordsee und Wattenmeer im Kontext von Jugendbewegung, Freikörperkultur und Rassentheorie . . . . .	179
Nordsee und Wattenmeer im Kontext von Freikörperkultur und Jugendbewegung . . . . .	180
Bilder der Freikörperkultur am Meer . . . . .	183
Liebe zum Meer – rauschhaftes, religiös besetztes Meereserleben . . .	193
Sehweisen von Wattenmeer und Nordsee im Kontext der Rasse-Theorie . . . . .	198

»Unsere Nordische Landschaft« . . . . .	203
a) Die erzieherische Aufgabe des Buches . . . . .	208
b) Nordische Charakteristika von Wattenmeer, Nordsee und Küste . . . . .	212
Weidemanns Meeresmotivik in der Nachkriegszeit . . . . .	233
Abschließende Zusammenfassung . . . . .	237
 4. Nordsee und Wattenmeer im Nationalsozialismus: Kriegsschauplatz, Landgewinnung und ideologische Vereinnahmung . . . . .	239
Instrumentalisierung von Kunst im Dienste nationalsozialistischer Ideologie und Politik . . . . .	241
»Kampf gegen die Nordsee« im Kontext der Blut und Boden-Ideologie . . . . .	244
Nordsee und Wattenmeer als Teil deutscher Heimat . . . . .	252
Seefahrt als Motiv nationalsozialistischer Kunst . . . . .	258
Nordsee als Kriegsfront . . . . .	264
Abschließende Zusammenfassung . . . . .	271
 <b>B Nordsee und Wattenmeer im Kontext ästhetischer Annäherungen</b>	
 1. Künstlerkolonie Duhnen/Altenwalde – Harmonische Ansichten der Cuxhavener Küstenlandschaft und des Wattenmeeres um 1900 . . . . .	275
Ausgewählte Motive der Künstler – ein Einblick . . . . .	276
Abschließende Zusammenfassung . . . . .	287
 Wilhelm Laage: Grafische Annäherungen an die Cuxhavener Wattenmeerregion . . . . .	289
Intensive Wahrnehmung des Wattenmeeres . . . . .	290
Laages Motive von Wattenmeer und Nordsee . . . . .	294
Abschließende Zusammenfassung . . . . .	302
 2. Karl Schmidt-Rottluff und Erich Heckel – Nordsee und Wattenmeer als Inspiration für freie Farb- und Formexperimente . . . . .	303
Künstler der Brücke-Bewegung in Dangast . . . . .	303
Das Nordseebad Dangast um 1900 – Einblicke in Rezeption und künstlerische Darstellungstraditionen . . . . .	304
Künstlerische Inspirationen der Brücke-Künstler durch die Dangaster Landschaft . . . . .	309
a) Schmidt-Rottluff: Künstlerische Inspirationen durch die Dangaster Landschaft . . . . .	313
b) Maritime Motive im Werk Schmidt-Rottluffs . . . . .	317

c) Heckel: Künstlerische Inspirationen durch die Dangaster Landschaft . . . . .	321
d) Maritime Motive im Werk Heckels . . . . .	323
e) Maritime Werke von Emma Ritter und Max Pechstein . . . . .	327
Abschließende Zusammenfassung . . . . .	330
 Erich Heckel: Nordsee und Wattenmeer als Projektionsfläche zweier gegensätzlicher Lebenssituationen: Krieg und Urlaub . . . . .	337
Heckels Sanitätseinsatz im Ersten Weltkrieg bei Ostende . . . . .	337
Die Nordsee als Projektionsfläche individueller Empfindungen . . . . .	338
Heckels Sylt-Aufenthalte 1923–1962 – Einblicke in die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Wattenmeer und der Nordsee in späteren Werken . . . . .	350
Abschließende Zusammenfassung . . . . .	363
 3. Franz Radziwill – Das Wattenmeer zwischen Alltag, Krieg, Glauben und Fantasie . . . . .	365
Die Bedeutung der Dangaster Landschaft und des Wattenmeeres für Radziwills Kunst in der frühen Schaffensphase . . . . .	366
Expressionistische Annäherungen im Frühwerk . . . . .	374
Wandlung zur Neuen Sachlichkeit . . . . .	381
Romantische Einflüsse in Radziwills Naturauffassung und maritimen Bildwelten . . . . .	384
Radziwill im Nationalsozialismus . . . . .	394
Einblick in die maritime Motivik Radziwills im Nationalsozialismus . . . . .	397
Die Nordsee als Schauplatz der Kriegsmarine in Radziwills Werken . . . . .	401
Zersplitterte Welten in der Nachkriegszeit . . . . .	414
Küstenschutz, Landgewinnung und Sturmflut im Spätwerk Radziwills Kritische Sehweisen in Hinblick auf Tourismus, Umweltverschmutzung und Naturzerstörung . . . . .	427
Abschließende Zusammenfassung . . . . .	432
 4. Alfred Bachmann – naturalistische Annäherungen an den Stimmungs- und Lebensraum Wattenmeer . . . . .	436
Biografische Bezüge zum Wattenmeer . . . . .	439
a) Bachmanns Aufenthalte am Wattenmeer . . . . .	440
Ästhetisches Erleben der Nordsee und des Wattenmeeres . . . . .	441
Verbildlichungen von Stimmungen und Dynamik an Wattenmeer und Nordsee . . . . .	448
Bildmotive: Inseln und Halligen . . . . .	450
Wattdarstellungen . . . . .	456
	461

Verbildlichung von Lichtstimmungen und Wetterphänomenen . . . . .	464
Sturmdarstellungen . . . . .	468
Verbildlichung der Tierwelt des Wattenmeeres . . . . .	471
Bilder des Wattenmeeres als Jagdgebiet . . . . .	480
Bildmotive: Mensch und Meer . . . . .	484
Bildmotive: Schiffe und Meer . . . . .	492
Einblicke in die Rezeption . . . . .	495
a) Rezeption vor 1933 . . . . .	495
b) Rezeption im Nationalsozialismus . . . . .	501
c) Rezeption in der Nachkriegszeit . . . . .	508
Abschließende Zusammenfassung . . . . .	509
5. Käte Lassen: Die dänische Nordseeküste als Alltagsraum der	
Küstenbewohner und als Stimmungslandschaft . . . . .	513
Biografischer Bezug zur Nordsee . . . . .	515
Die Suche nach Ursprünglichkeit: Dänische Küstenlandschaft und	
deren Bewohner . . . . .	517
Klitmøller (1905–1910) – Darstellungen von Frauen am Meer . . . . .	519
Graue Periode: Maritime Werke nach dem Ersten Weltkrieg . . . . .	528
Stenbjerg (1924–1944) . . . . .	536
a) Fischerdarstellungen . . . . .	538
b) Die Nordsee aus der Sicht der Kinder . . . . .	543
Lassen im Nationalsozialismus . . . . .	546
Abschließende Zusammenfassung . . . . .	547
6. Emil Nolde – Künstlerische Annäherung an Nordsee und Wattenmeer	
im Kontext individueller Farbästhetik und subjektiver Empfindungen	549
Nordsee und Ostsee . . . . .	554
Noldes Verbundenheit mit der nordfriesischen Landschaft und	
Kultur . . . . .	557
Aufenthalt in Lildstrand . . . . .	562
Eine Sturmfahrt im Kattegat – Wellenmotivik in Noldes Werk . . . . .	571
Rückkehr in die Nordseeküstenregion nach Utenwarf . . . . .	575
a) Überschwemmungen und Sturmfluten . . . . .	578
b) Die Tierwelt der Nordseeküstenregion . . . . .	584
Aufenthalt auf Hallig Hooge . . . . .	586
Seebüll . . . . .	590
Aufenthalt auf Sylt . . . . .	593
Maritime Werke im Nationalsozialismus und in der Nachkriegszeit . .	603
Abschließende Zusammenfassung . . . . .	612

7. Max Beckmann – Die Nordsee als künstlerischer Studienort, Urlaubsziel und Projektionsfläche individueller Lebenssituationen . .	615
Beckmanns künstlerische Annäherungen an die Nordsee im Frühwerk . . . . .	616
Aufenthalt auf Wangerooge . . . . .	626
Erster Weltkrieg . . . . .	629
Scheveningen – Blicke aufs Meer . . . . .	633
Nordseebilder im gesellschaftshistorischen Kontext: Beckmanns Diffamierung im Nationalsozialismus . . . . .	641
Sturm- und Gewitterbilder – basierend auf einem Wangerooge-Aufenthalt kurz vor Beckmanns Emigration . . . . .	647
Zandvoort – Spiegelung der bedrückenden Exilsituation Beckmanns in maritimen Darstellungen . . . . .	652
Beckmanns Bezug zur Nordsee in der Nachkriegszeit . . . . .	663
Abschließende Zusammenfassung . . . . .	668
Fazit . . . . .	671
Fazit A: Nordsee und Wattenmeer in nationalen, politischen und ideologischen Kontexten deutscher Geschichte . . . . .	672
Fazit B: Nordsee und Wattenmeer im Kontext ästhetischer Annäherungen . . . . .	676
Gibt es eine gemeinsame Essenz aller Werke? . . . . .	682
Das Wattenmeer als etwas Einzigartiges und Besonderes in künstlerischen Darstellungen? . . . . .	684
Forschungsausblick . . . . .	686
Farbabbildungen . . . . .	689
Literaturverzeichnis . . . . .	701
Internetquellen . . . . .	737
Abbildungsverzeichnis . . . . .	739
Danksagung . . . . .	759