

Inhaltsverzeichnis

PHILIPPE CORDEZ, MATTHIAS KRÜGER	VII
Einleitung	
PHILIPPE CORDEZ	1
Werkzeuge und Instrumente in Kunstgeschichte und Technikanthropologie	
FRANÇOIS POPLIN	21
L'outil, la matière et la main dans la profondeur de l'esprit	
MARTINE CLOUZOT	33
Matières en mouvement. Instruments de musique, objets et sonorités dans les livres peints (milieu 13 ^e – milieu 14 ^e siècles)	
JULIA SAVIELLO	49
Instrumente der Ordnung – Objekte der Verführung. Elfenbeinkämme als Bildträger im 14. und 15. Jahrhundert	
ULRICH PFISTERER	67
Das Werkzeug in der Sammlung – oder: Der König vor Cornelis Gijsbrechts' Staffelei	
GOTLIND BIRKLE	93
Zwischen ästhetischer Norm und neuartigen Darstellungsverfahren. Der Pinsel in der Aquarellmalerei um 1800	
MATTHIAS KRÜGER	109
Gespachtelter Zufall. Gustave Courbet und die Messermalerei	

GOTTFRIED KORFF	129
Schmerzlose Körperteile. Zu Aby Warburgs Anthropologie des »Geräts«	
ALBRECHT POHLMANN	151
Pastell, Pipette, Streichmaschine – Malwerkzeuge eines Naturwissenschaftlers. Wilhelm Ostwald zwischen Malerei und Reproduktion	
KATJA MÜLLER-HELLE	169
Gefährdete Objekte. Zur Zerstörung von Musikinstrumenten in der Kunst der 1960er Jahre	
MONIKA WAGNER	185
Geliehene Hände. Antony Gormleys <i>Field</i>	
FRANÇOIS LAMY	199
L'Outil	
ANHANG	211
Die Autoren	
Register der Werkzeuge und Instrumente	
Personenregister	
Abbildungsnachweis	