

Inhaltsverzeichnis

PHILIPPE CORDEZ, MATTHIAS KRÜGER	VII
Einleitung	
PHILIPPE CORDEZ	1
Werkzeuge und Instrumente in Kunstgeschichte und Technikanthropologie	
FRANÇOIS POPLIN	21
L'outil, la matière et la main dans la profondeur de l'esprit	
MARTINE CLOUZOT	33
Matières en mouvement. Instruments de musique, objets et sonorités dans les livres peints (milieu 13 ^e – milieu 14 ^e siècles)	
JULIA SAVIELLO	49
Instrumente der Ordnung – Objekte der Verführung. Elfenbeinkämme als Bildträger im 14. und 15. Jahrhundert	
ULRICH PFISTERER	67
Das Werkzeug in der Sammlung – oder: Der König vor Cornelis Gijsbrechts' Staffelei	
GOTLIND BIRKLE	93
Zwischen ästhetischer Norm und neuartigen Darstellungsverfahren. Der Pinsel in der Aquarellmalerei um 1800	
MATTHIAS KRÜGER	109
Gespachtelter Zufall. Gustave Courbet und die Messermalerei	

Schmerzlose Körperteile. Zu Aby Warburgs Anthropologie
des »Geräts«

Pastell, Pipette, Streichmaschine – Malwerkzeuge eines
Naturwissenschaftlers. Wilhelm Ostwald zwischen Malerei
und Reproduktion

Gefährdete Objekte. Zur Zerstörung von Musikinstrumenten in
der Kunst der 1960er Jahre

Geliehene Hände. Antony Gormleys *Field*

L’Outil

Die Autoren
Register der Werkzeuge und Instrumente
Personenregister
Abbildungsnachweis