

Vorwort	II
Einleitung	15
1. Die Kunst: Geschichte des Begriffs	29
2. Die Kunst: Geschichte der Klassifikation	79
3. Die Kunst: Geschichte des Verhältnisses von Kunst und Dichtung	111
4. Das Schöne: Geschichte des Begriffs	170
5. Das Schöne: Geschichte der Kategorien	222
6. Das Schöne: Streit zwischen Objektivismus und Subjektivismus	281
7. Die Form: Geschichte eines Terminus und von fünf Begriffen	317
8. Das Schöpferische: Geschichte des Begriffs	356
9. Die Nachbildung: Geschichte des Verhältnisses der Kunst zur Wirklichkeit	386
10. Die Mimesis: Geschichte des Verhältnisses der Kunst zur Natur und zur Wahrheit	421
11. Das ästhetische Erlebnis: Geschichte des Begriffs ...	448
 Schluß	486
Literaturverzeichnis	501
Zum Autor	540
Abbildungsverzeichnis	543
Personenregister	547
Inhaltsverzeichnis	559

Vorbemerkung des Übersetzers	10
Vorwort	11
Einleitung	15
1 Die Kunst: Geschichte des Begriffs	29
I. Der frühe Begriff der Kunst, II. Der Wandel in der Neuzeit, III. Die schönen Künste, IV. Neue Auseinandersetzungen um die Grenzen der Kunst, V. Auseinandersetzungen um den Begriff der Kunst, VI. Verzicht auf eine Definition, VII. Eine alternative Definition, VIII. Definition und Theorien, IX. Die Gegenwart	
2 Die Kunst: Geschichte der Klassifikation	79
I. Die Einteilung sämtlicher Künste (Antike), II. Die Einteilung der freien und mechanischen Künste (Mittelalter), III. Suche nach einer neuen Einteilung (Renaissance), IV. Die Einteilung der Künste in schöne und mechanische (Aufklärung), V. Die Einteilung der schönen Künste (neuere Zeit)	
3 Die Kunst: Geschichte des Verhältnisses von Kunst und Dichtung	111
I. Unser Begriff von der Kunst und der griechische, II. Der Begriff der Kunst, III. Der Begriff der Dichtung, IV. Der Begriff des Schönen, V. Der Begriff der Kreativität, VI. Apate, Katharsis, Mimesis, VII. Platon: Zwei Arten von Dichtung, VIII. Aristoteles: Erste Annäherung von Kunst und Dichtung, IX. Der Hellenismus: Zweite Annäherung von Kunst und Dichtung, X. Mittelalter: Erneute Trennung von Dichtung und Kunst, XI. Neuzeit: Definitive Annäherung von Dichtung und Kunst, XII. Erneute Trennung von Dichtung und Malerei	

4 Das Schöne: Geschichte des Begriffs	170
I. Wandlungen des Begriffs, II. Die Große Theorie, III. Ergänzende Thesen, IV. Einwände, V. Andere Theorien, VI. Die Krise der Großen Theorie, VII. Andere Theorien des 18. Jahrhunderts, VIII. Nach der Krise, IX. Die zweite Krise, X. Zusammenfassung	
5 Das Schöne: Geschichte der Kategorien	222
I. Spielarten des Schönen, II. Die Angemessenheit, III. Die Verzierung, IV. Das Liebliche, V. Die Anmut, VI. Die Subtilität, VII. Die Erhabenheit, VIII. Zweierlei Schönheit, IX. Ordnungen und Stile, X. Die klassische Schönheit, XI. Die romantische Schönheit	
6 Das Schöne: Streit zwischen Objektivismus und Subjektivismus	281
I. Die Antike, II. Das Mittelalter, III. Die Renaissance, IV. Der Barock, V. Die Aufklärung	
7 Die Form: Geschichte eines Terminus und von fünf Begriffen	317
I. Geschichte der Form <i>A</i> , II. Geschichte der Form <i>B</i> , III. Geschichte der Form <i>C</i> , IV. Geschichte der Form <i>D</i> , der substantiellen, V. Geschichte der Form <i>E</i> , der apriorischen Form, VI. Geschichte anderer Formen, VII. Neue Begriffe der Form	
8 Das Schöpferische: Geschichte des Begriffs	356
I. Kunst ohne Kreativität gesehen, II. Geschichte des Namens, III. Geschichte des Begriffs, IV. » <i>Creatio ex nihilo</i> «, V. Der zeitgenössische Begriff des Schöpferischen, VI. Der Pankreatismus, VII. Das Schaffen des Künstlers	
9 Die Nachbildung: Geschichte des Verhältnisses der Kunst zur Wirklichkeit	386
I. Geschichte des Begriffs » <i>mimesis</i> «, II. Andere Theorien der Vergangenheit, III. Aus der Geschichte des Realismusbegriffs	

10 Die Mimesis: Geschichte des Verhältnisses der Kunst zur Natur und zur Wahrheit	421
I. Kunst und Natur, II. Kunst und Wahrheit	
11 Das ästhetische Erlebnis: Geschichte des Begriffs	448
I. Die Vorgeschichte, II. Das Zeitalter der Aufklärung, III. Die letzten hundert Jahre, IV. Das Erbe	
Schluß	486
Literaturverzeichnis	501
Zum Autor	540
Abbildungsverzeichnis	543
Personenregister	547