

# Inhalt

<b>Kasperle und sein Theater</b>	7	Kasperle und der Vogel	42
<i>(A. Weissenberg-Seebohm und</i>		Kasperle und das Eichhörnchen	44
<i>C. Taudin-Chabot)</i>		Kasperle und die Krähe	45
Begrüßung	7	Kasperle und der kleine rote Stier	47
Wer ist er eigentlich?	7	Kasperle angelt	49
Wie sieht Kasperle aus?	8	Kasperle und der Teufel	51
Die anderen Puppenmenschen	11	Kasperle geht ins Bett	53
Weitere Puppen	20	Kasperle und die Schlange	56
Für wen und warum Kasperle spielt	21		
Was sonst noch zu bedenken ist	23		
Die Bühne und das Bühnenbild	25		
Die Requisiten	27	<b>Wir basteln die Puppen und bauen</b>	
Singen	27	<b>eine Bühne</b>	58
Kleine Geschichten für das Puppen-Theater	27	<i>(Christja Mees-Henny)</i>	
Weshalb ist Kasperle so wichtig?	32	Kasperle aus Papier	58
Wer ist Kasperle eigentlich und was will		Kasperle als Stockpuppe	59
er uns erzählen?	34	Kasperle als Handpuppe	60
		Kasperle aus weichem Trikotstoff	61
		Puppenköpfe aus Pappmaché	66
		Puppenköpfe aus Plastika	71
<b>Zehn kurze Kasperle-Szenen</b>	38	Wie drückt man die verschiedenen	
<i>(A. Weissenberg-Seebohm)</i>		Charaktere aus?	73
Kasperle und die Schnecke	38	Wie bauen wir eine Puppenbühne?	83
Kasperle im Wald	39	Hintergrund und Kulissen	89