

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
---------------	---

EINLEITUNG

Allgemeiner Überblick bezüglich der älteren Literatur über Alessandro Algardi bis hin zu dem als "basic article" respektierten Aufsatz von Posse 11

1. Posses Auseinandersetzung mit Algardi anlässlich eines Kaufes einer Bernini zugeschriebenen Büste für das damalige Kaiser-Friedrich-Museum in Berlin 11

2. Posses persönliche Antipathie gegenüber Algardi und die dadurch bedingte Einschränkung objektiv-kritischer Betrachtungsweise seiner Kunstwerke .. 14

3. Posses unbeabsichtigt negativer Einfluß auf die Algardi-Forschung dieses Jahrhunderts und die von daher resultierende Entwicklung zum "laissez-faire" 16

4. Über die Versuche einer schrittweisen Bearbeitung des Oeuvre von Algardi unter Vernachlässigung einer Gesamtanalyse seiner mehrfigurigen Reliefs .. 20

5. Beispiel eines durch die umfangreiche Literatur dokumentierten Reliefs von Algardi und die aus den Unzulänglichkeiten sich aufzeigende Situation 21

6. Kernsätze von Posse und Lankheit als Ausgangsbasis für die Betrachtung von Arbeitsablauf und Darstellungsweise bei den mehrfigurigen Reliefs von Algardi	24
---	----

KATALOG

Übersicht über den Aufbau des Kataloges und die Verwendung des Begriffes "Re- lief" zwecks sinnvoller Adaptation der unter den Katalogpunkten vorge- stellten Arbeiten	25
--	----

1. Vier Jahreszeiten	27
2. Herkules und Iolaos im Kampf mit der Hydra von Lerna	29
3. Sant'Ignazio im Kreise von Heiligen und Seligen der Societas Jesu ...	37
4. Alessandro de'Medici und Heinrich IV. von Frankreich	63
5. Maria Magdalena wird von Engeln emporgetragen	95
6. Gottvater und Maria betrachten Christus, der vom Kreuz abgenommen worden ist	110
7. Abraham wird von einem Engel daran gehindert, Isaak zu opfern	127
8. Die heilige Familie mit dem Knaben Johannes	132
9. Enthauptung des hl. Paulus	136
10. Neophyten kommen zum Brunnen des Damasus, um das Sakrament der Tau- fe zu empfangen	176

11. Davids Freudentanz bei der Überführung der Bundeslade	200
12. Begegnung zwischen Papst Leo I. und dem Hunnenkönig Attila	212
13. Constantina an der Begräbnisstätte der Heiligen Agnes und Emerentiana	263
14. Die wunderbare Errettung der heiligen Agnes vor den Zudringlichkeiten des Präfektensohnes	281
15. Die heilige Maria mit dem Jesuskind erscheint in Begleitung der Heiligen Monika und Augustinus dem Nikolaus von Tolentino am Krankenlager	317

SCHLUSSBETRACHTUNG

Quintessenz aus den Resümees der Katalogpunkte als Grundlage für die Betrachtung der Reliefentwicklung bei Algardi	350
--	-----

1. Arbeitsablauf bei den mehrfigurigen Reliefs von Algardi sowie die technische Bedingung und Wechselwirkung .	353
--	-----

2. Die Reliefs mit der "Enthauptung" und "Leo I. und Attila" als Bedeutungsschwerpunkte eines konsequent vollzogenen Systems und die darin jeweils enthaltenen Ansätze eines Neubeginns	367
---	-----

3. Die Auseinandersetzung mit der Nische als stofflicher Größe zwischen den fi-	
---	--

gürlichen Einzelercheinungen und ihre Entwicklung zum Hauptbildträger des mehrfigurigen Reliefs	374
---	-----

4. Die Union kontinuierender Handlungen als Darstellungsfaktor im mehrfigurigen Relief und der diagonale Wert als Ent- gegnung Algardis auf das transitorische Moment	378
---	-----

5. Das Verhältnis des Ortes auf den mehrfigurigen Reliefs von Algardi als Aspekt einer formalen Beeinflussung auf die Darstellungsweise	385
--	-----

6. Die Themenwahl Algardis und sein Be- streben zur Veränderung der Ikonogra- phie in Relation zu Antike und Barock	387
--	-----

ANHANG

Anmerkungen	393
Bibliographie	438
Zeitschriften u. Jahrbücher	448
Kataloge	451
Abbildungsnachweis	454
Tafelindex	468
Bildtafeln	471