

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 6

Jochen Staadt

Tauben, Falken, Nachtigallen 8

Abkürzungsverzeichnis 11

Picassos Schüler

ORIENTIERUNG ZWISCHEN DEN WELTEN 15

Carlfriedrich Claus und Will Grohmann:
Eine Ausbildung in Annaberg-Buchholz 16
Die dritte Dimension 16 · »Der Fall Picasso«:
Die Kunst und das Volk 17 · Schule der
Wahrnehmung 19 · Selbstbestimmung 21 ·
Ein entstellter Text 22 · Denklandschaften 23

GETEILTE IDEALE, GETRENNTE WEGE 31

Peter Graf und andere junge Künstler:
Anfänge um 1960 32
»Für und wider Picasso« 32 · In Berlin:
Ost und West 34 · Restriktionen 35 ·
Exmatrikulation 37 · Neue Wege 38 ·
Kulturkonferenz, Kulturrevolution 39 ·
Kontrolle 41 · »Nach Weißensee erst
recht« 42 · 10 Jahre DDR: Ein Gutachten 44 ·
Fronde? 46 · Die Mauer 47 · Die Ausstellung
»Junge Künstler« der Akademie der Künste 48 ·
Licht und Schatten 49 · Die Erfindung des
Untergrunds 50 · Unabhängig in Dresden 51

KUNSTKRITIK IM EISERNEN

ZEITALTER 61
Real, Surreal 62
Ohne Grenzen 62 · Fluxus: Ohne Ufer 63 ·
Ohne Dogmen 64 · Realismus mit Ufer 65

Räume der Kommunikation

NISCHEN 71

Unter Gebildeten 72
Ursula Baring: Das alte Dresden 72 · Werner
Schmidt, Staatliche Kunstsammlungen
Dresden, Kupferstichkabinett 76 · Werner
Timm, Nationalgalerie Berlin, Kupferstich-
kabinett 78 · Kunstbuchhandlung Kurt Enge-
wald, Leipzig 81 · Die Erfurter Ateliergemein-
schaft: Ein geschlossener Kunstverein 84 ·
Ein Dozent in Jena: Bernhard Wächter 87 ·
An der Peripherie: Lehrer und Schüler 88

SOZIALISTISCHE MODERNE? 97

Parteiliche West-Arbeit 98
Willi Sitte: Ein Stern geht auf 98 · tendenzen:
»Künstler in der DDR« 99 · Die Kunst der
DDR 100 · Gegen den Skeptizismus 101 ·
»Abstraktionismus« 102 · Stagnation 104 ·
»Kunst im Widerstand« 106 · Fortschritte
108 · Vom modernen Krieg 110 · Im Herbst
1968 111 · Weg und Abweichung 112

SEI KUNST IM GETRIEBE: UM ROBERT REHFELDT UND RUTH

WOLF-REHFELDT 119
Offene Fenster 120
Topographie der Stadt 120 · Berliner Fenster
122 · Berliner Schule 123 · Experimentelle
Graphik 124 · Fluxus East 126 · Inter-
nationale Biennale der Grafik, Krakau 127 ·
Kurt Ströde und Helmut Zielke 129 · Visuelle
Poesie 131 · Mail-Art 132

Grenzen

IM GARTEN VON GERHARD

ALTENBOURG 139
Gerhard Altenbourg:
In Splendid Isolation 140
Aus frühen Jahren 140 · Zollvergehen 142 ·
Nichtzugehörigkeitsgefühl 143 · Ariadne 145

SCHWELLENZEIT 151

In Dresden: Tradition, Moderne,
Postmoderne 152
Allegorisch und phantastisch: Willy Wolff
und Annemarie Balden-Wolff 152 · Im Geist
der Geometrie: Hermann Glöckner 154 ·
Späte Würdigung 155 · Die Ausstellung
»Dialoge« in Dresden, 1970 158 · Verdeckte
Gespräche 161 · Humanismus als Erbe 163

REGIERUNGSWECHSEL 169

Wagnisse 170
Liberale Zeiten? 170 · Junge Dichter in
Jena 171 · Protest: Gerulf Pannach 172 ·
Ein Abend in Bad Köstritz 173 · Gerhard
Altenbourg im Schloss Hinterglauchau 176

Innen und Außen

IM GEHÄUSE 183

Kurt Waldfried Streubel:
Kosmos in Gotha 184
Erinnerungen 184 · Bildsprache 184 · Rück-
blick: Der Weg in den »Formalismus« 185 ·
Rückzug 186 · Eine Wohnungsausstellung in
Gotha 187 · Aus den Berichten 189

GESTERN UND HEUTE 193

Im Licht der untergehenden Sonne:
Berlin grüßt Paris 194
Der Palast der Republik 194 · Kunst der
DDR in Paris? 195 · Gespräche über den
Untergrund 197 · Die Integration der
Verfemten 201

ELF UHR 207

Die Außenseiter und das Zentrum 208
Über Dissidenten 208 · Unabhängige
Künstler 210 · Politische Werke 214 ·
Ein Reiseantrag: Bärbel Bohley 216 ·
30 Jahre DDR 217 · »Türen« 220 ·
Ein kirchlicher Raum 221

Brüche

RALF WINKLER ALIAS A. R. PENCK,
MIKE HAMMER ODER Y 227
Die Schokoladenkrise 228
Wege der Kunst 228 · Gegenspieler 229 ·
Lücken 230 · Eiszeitforscher 231 ·
Negation 233 · Seitenwechsel 234

VOM WIR ZUM ICH 239

Gerd Sonntag: Im Labyrinth 240
Malende Soldaten 240 · Berichte von und
über Bernhard Wächter 241 · Lutz Rathenow
über Gerd Sonntag und Lutz Leibner 243 ·
Sieghard Pohls Protest 244 · In Berlin 245 ·
Meisterschüler der Akademie der Künste 246 ·
Ungehorsamer Maler 248 · »Kunst im Wider-
spruch« 249 · Schweigen 251

NOVEMBER 255

Krise der Kunstrnation 256
»Stürzende Ikarusse« 256 · »Schwerter zu
Pflugscharen« 258 · »Kunst und National-
bewusstsein« 259 · »Kampf gegen die
Konterrevolution« 260 · Gegen-Öffentlichkeit
261 · Die Ausstellung »Malerei und Grafik
der DDR« in Paris 262 · Nachtrag: Gerhard
Altenbourg 263

Ende der Geschichte**UNTERGRUND 269**

Ideale und Proteste 270
Humanismus: Bärbel Bohley 270 · Von Fall
zu Fall 271 · In der Versöhnungskirche 273 ·
Solidarität mit Solidarność 274 · Erweiterter
Kunstbegriff 276 · Frauen für den Frieden
280 · »Frühstück im Freien« 281 · Ein
Exempel 283 · Katrin Eigenfeld und Willi
Sitte 285 · Alternative Öffentlichkeit 286 ·
Schloss Caputh 288 · Annemir Bauer 289 ·
Metamorphose: Lutz Dammbeck 291 · Streit
in Leipzig 292 · Eine »Operative Information«
aus Halle: Zu Ludwig Ehrler 293 · Kunst im
Untergrund 294 · Mars und Venus 296

DIE 80ER JAHRE 303

Im offenen Gegensatz 306
Die Wiederentdeckung der Moderne:
»Erster Leipziger Herbstsalon« 306 ·
»Intermedia I« im Clubhaus Coswig 309 ·
Die verschwundene Ausstellung: »Götzen,
Ismen, Fetische« im Berliner Dom 312

1988 317

In Erwartung einer Revolution 318
Im Zeichen Rosa Luxemburgs 318 · Freiheit
der Andersdenkenden? 318 · Bärbel Bohley
in Verbannung 320 · »Beuys vor Beuys« in
Ost-Berlin 321 · Toleranz 323 · Ein Stern
sinkt: Willi Sitte 324 · Erinnerung und
Gedenken: Zum 9. November 1988 326 ·
Der letzte Kongress des Künstlerverbandes
328 · Bauernkriegspanorama 330

Ende und Anfang 334

In gewissen Grenzen: Fritz Baust
(1912–1982), Künstler und
Überlebenskünstler in Halle 338
Hannes Schwenger

Literaturverzeichnis 344**Abbildungsverzeichnis 353****Namensregister 360****Impressum 368**