

# Inhalt

9	<b>Ulrich Bachmann</b> Farb-Licht-Klaviatur
	<b><u>Einführung</u></b>
12	<b>Konrad Scheurmann und André Karliczek</b> Gesprächsstoff Farbe. Zu den wissenschaftlichen, künstlerischen und gesellschaftlichen Dimensionen von Farbe
24	Dank
26	<b><u>Kapitel I: Facetten der Farbforschung</u></b>
27	<b>Kazuo Katase</b> Schale, 24.03.2012
30	<b>Karl-Siegbert Rehberg</b> Immaterielle Materialität – Die Macht der Farben im Horizont eines neuen „Animismus“
50	<b>Susanne Marschall und Annette Werner</b> Grundlagen der Farbforschung
58	<b>Almut Kelber</b> Die Farbe liegt im Auge des Betrachters – Farben und Farbensehen im Tierreich
66	<b>Eckhard Bendin</b> Die Ebenen unserer Farberfahrung – Ein Phänomen im Oktavformat
72	<b>Bruno Haas</b> Die Farbe und ihre Systeme
84	<b>Matthias Bruhn</b> Malen nach Zahlen. Von natürlichen zu virtuellen Farben
88	<b><u>Perspektivwechsel I</u></b>
89	<b>Juliana Do</b> Essence, aus der Serie Spectrum
92	<b>Olaf Breidbach †</b> Überlegungen zur Farbe. Nachgedachtes und Nachgelassenes
96	<b>Markus Zedler</b> Von vermischten Sinnen und Farben – Impulse aus der Erforschung der Synästhesie
101	<b>Wassily Kandinsky</b> Farben, Töne und Instrumente
102	<b>Philipp Ritter</b> Wird die Bipolare Störung durch nicht-visuelle Lichteffekte moduliert?

106	<b>Kapitel II: Farbe als Sammlungsgegenstand</b>
107	<b>Andreas Hofer</b> Postkartenhimmel
110	<b>Michael Markert</b> Lust auf Farbe. Von Sammlern und Sammlungen Ein Fachgespräch über farbwissenschaftlich-kulturgeschichtliche Sammlungen und das Sammeln von Farben
124	<b>Michael Markert</b> Die Stimme der Dinge. Zur materiellen Kultur von Farbe in wissenschaftlichen Sammlungen
134	<b>Mario Pellin</b> Farbe und Material, eine Sprache mit anspruchsvoller Grammatik. Über das Schweizer Material-Archiv
144	<b>Perspektivwechsel II</b>
145	<b>Martina Löw</b> Einfache Vielfalt – Farbe beim Wort genommen
148	<b>Bettina Gruber-Scheller</b> Farbe – Mimesis – Literatur
152	<b>Charlotte von Schelling</b> Von den Fabriken am Rhein nach Asien. Kulturtransfer durch die Bildwelten historischer Farbstoffetiketten
160	<b>Kapitel III: Farbe als Sprache</b>
161	<b>OLED – Licht der Zukunft?</b> Ausstellung im Gewerbemuseum Winterthur, 2015
164	<b>André Karliczek</b> Farbe und Erkenntnis – Gedanken zu einer Geschichte der Wahrnehmung oder Evolution der Farben
182	<b>Karin Leonhard</b> Verlorene Farben – gewonnene Einsichten: Systematisches Sehen in der Mikroskopie Antoni van Leeuwenhoeks
196	<b>Regula Valérie Burri und Nikolaus Weiskopf</b> Farbe in der neurowissenschaftlichen Bildgebung – Ein Fachgespräch
204	<b>Inga Gryl und Olaf Kretzer</b> Unter analytischem Blick – Kosmische Farben

- 214 **Art in science group: Fabricio Tamburini, Freddy Paul Grunert, Cristina Fiordimela**  
Light. What is light?
- 226 **Tim Otto Roth und Konrad Scheurmann**  
Spektrale Revisionen – Ein Fachgespräch
- 236 **Anne Dippel, Hans Drevermann, Andreas Salzburger und Konrad Scheurmann**  
Bildstrategien am CERN – Ein Fachgespräch über das Sichtbarmachen des Unsichtbaren

248 **Perspektivwechsel III**

- 249 **Hans Drevermann**  
Jet energy measurement with the ATLAS detector, CERN, event-display
- 252 **Cristina Fiordimela und Freddy Paul Grunert**  
Light in Spirituality

262 **Kapitel IV: Farbe als künstlerisches Ausdrucksmittel**

- 263 **Herzog & de Meuron**  
Wendeltreppe in der Universitätsbibliothek Cottbus
- 266 **Henrik Karge**  
Jenseits des Polychromiestreits. Gottfried Sempers  
Wahrnehmungstheorie der Farben
- 284 **Ralf Weber**  
Die Re-Materialisierung des Materiellen
- 294 **Moritz Behrens, Patrik Tobias Fischer und Sabine Zierold**  
Medienarchitektur: Dynamiken und Kommunikation im Stadtraum
- 308 **Felicitas Rhan**  
Bunte Propaganda – Ästhetik und soziokulturelle Bedeutung der Farbfotografie in der Zeit des Nationalsozialismus
- 324 **Katharina Arlt**  
Zwischen Auftrag und Avantgarde – Materialität und Experiment früher Farbfotografie der DDR am Werkbeispiel von Wolfgang G. Schröter
- 344 **Susanne Marschall**  
Farbe und Animation
- 354 **Barbara Ehnes, Olaf Freese und Konrad Scheurmann**  
Vorhang auf, Licht an!  
Farbästhetik und Farbdynamik auf der Bühne – Ein Fachgespräch

370 **Perspektivwechsel IV**

- 371 **rosalie**  
WAGNER – Heldendisplay
- 374 **Hildegard König**  
Andachtsräume – Farbe als Medium von Transzendenz.  
Beobachtungen zu zeitgenössischen Installationen
- 382 **Shihoko Iida und Vincent Walsh**  
UNICOLOR 2014 – Carsten Nicolai's Video Installation

388	<b>Kapitel V: Farbe als Code</b>
389	<b>Tomás Saraceno</b> Poetic Cosmos of the Breath, 2007
392	<b>Anna-Brigitte Schlittler</b> Schwarz tragen
402	<b>Gerhard Bauer</b> „The Flag of War“ – Das Kolorit des Krieges
416	<b>Hans-Konrad Schmutz</b> Nach Farben sortiert – Zur Großforschung an deutschen Schulkindern nach der Reichsgründung
422	<b>Perspektivwechsel V</b>
423	<b>Pamela Rosenkranz</b> Our Product
426	<b>Alexander Engel</b> Verstehen oder verwerten? Farbstoffexperten zwischen Wissen- und Wirtschaft vor und in der Industrialisierung
430	<b>Armin Reller</b> Color ex Materia – Lux ex Machina
436	<b>Ute Hasenöhl</b> „Denn die einen sind im Dunkeln und die andern sind im Licht ...“ – Globalhistorische Perspektiven auf Lichtmangel und Lichtverschmutzung
442	<b>Kapitel VI: Farbe als Speicher</b>
443	<b>Roland Fuhrmann</b> Spektralsymphonie der Elemente
446	<b>Thomas Danzl und Konrad Scheurmann</b> Zwischen Tradition und Moderne – Ein Fachgespräch Zur Einordnung Bruno Tauts in die Epoche farbiger Architekturkonzepte des 20. Jahrhunderts unter denkmalpflegerischen Aspekten
460	<b>Winfried Brenne</b> Farbe bekennen!
466	<b>Ingrid Blom-Böer, Stephanie Dietz und Jana Hainbach</b> Bruno Taut und die Authentizität der Farbigkeit
484	<b>Corinna Engel</b> Studien zum Künstlermaterial im 19. Jahrhundert
498	<b>Christoph Herm</b> Farbveränderungen in der Malerei
510	<b>Thomas Prestel</b> Prüfstand Lichtbeständigkeit – Bestimmung der Lichtempfindlichkeit von Kunstobjekten
520	<b>Reinhard Buchholz</b> Neue Farbstofflieferanten – Von Pilzen und ihren färberischen Potentialen
532	<b>Horst Hartmann</b> Farbige Stoffe im Kontext technologischer Entwicklungen – Von klassischen Färbemitteln zu wertvollen Funktionsmaterialien

546      **Perspektivwechsel VI**

---

547      **Stefan Muntwyler**  
Pigmentaufstriche

---

550      **Albrecht Pohlmann**  
Farbgewinn und Farbverlust: Die Fotoschicht als prekärer Speicher  
558      **Christian Lölkes**  
Farb-Materialität – 3D-Druck: Werkzeug und künstlerisches Medium  
564      **Alexander Eychmüller, Nikolai Gaponik und Luisa Sonntag**  
Quantenpunkte als Farbstoffe

572      **Kapitel VII: Farbe als Lehrmittel**

---

573      **Ingo Nussbaumer**  
„CP-18“

---

576      **André Karliczek**  
Farbtheorie und wissenschaftliche Erkenntnis  
588      **Tino Kühne, Maria Mathiszik und Manuela Niethammer**  
Aus der Forschung in die Lehre. Farbe als Kontext interdisziplinären Lernens –  
Eine Potenzialanalyse  
600      **Eckhard Bendin**  
Kreiselscheiben als historische und didaktische Instrumente  
608      **Kati Bergmann**  
In den Blick genommen – Farbinstrumente als Forschungsobjekte  
618      **Kati Bergmann, Martina Löw und Kay Saamer**  
Forschung am bewegten Farbojekt. Ein Ergebnisbericht  
632      **Kay Saamer**  
Überlegungen zu einer Klassifizierung didaktischer und wissenschaftlicher  
Farb-Kreiselscheiben und ihrer Antriebe

634      **Perspektivwechsel VII**

---

635      **Willy Puchner**  
Die Farben der Antarktis  
Puchners Farbenlehre

---

638      **Georg Simmel**  
Das Märchen von der Farbe  
Wiederabdruck

640	<b>Farb-Lehrmittel</b>
641	<b>Sinta Werner</b> CMYK-Raum, Eingangshalle der Schule München-Sendling
644	<b>Ulrich Bachmann</b> Farben unterwegs II – Eine Farb-Licht Installation
645	<b>Eckhard Bendin</b> Filmmodule zur Farbenlehre
646	<b>Kati Bergmann</b> Zur Rekonstruktion des Farbraummodells der TGL 21 579
648	<b>Axel Buether</b> eDidaktik Plattform colour.education
649	<b>Stefanie Wettstein und Lino Sibillano</b> Haus der Farbe – Fachschule für Gestaltung in Handwerk und Architektur
650	<b>Paul Bürki und Andreas Hofer</b> Installation mit einer erarbeiteten Farbpalette
651	<b>Florian Bachmann und Marcus Pericin</b> Farb-Licht-Box
652	<b>Ingo Nussbaumer</b> Kunstgriff Schablone
654	<b>Martina Löw und Kay Saamer</b> Präziser Farbkreiselantrieb für Forschung und Lehre
656	<b>Timo Rieke</b> visual haptics lab
657	<b>Michael Tausch</b> Experimentierkoffer für forschend-entwickelndes Lernen
658	<b>Stefan Muntwyler und Konrad Scheurmann</b> I SEND YOU THIS CADMIUM RED ... Ein Briefwechsel über Farben von John Berger und John Christie
660	<b>Anhang</b>
661	<b>Daniel Hausig</b> licht.lokal
664	Autorenverzeichnis
682	Verbundforschungsprojekt „Farbe als Akteur und Speicher. Historisch-kritische Analyse der Materialität und kulturellen Codierung von Farbe – FARBAKS“
686	Abbildungsverzeichnis
695	<b>Farbflaschen bei Georg Kremer</b> Farbmühle Kremer Pigmente
698	<b>Derek Jarman</b> Zitate aus: <i>Chroma. Ein Buch der Farben</i>