

|   |    |   |     |
|---|----|---|-----|
| <b>Einleitung</b> .....   | 9  | der Hannoveraner Marktkirche .....  | 53  |
| Einleitung und Fragestellung .....                                  | 9  | Die Passionsreliefs in Schöningen .....   | 55  |
| Die historischen Rahmenbedingungen .....                            | 9  | Das Retabel in Altencelle .....   | 55  |
| Zur Forschungslage und zum Zustand der Kunstwerke .....             | 9  | Der „gemäßigte“ Schnitzer des Salzwedeler Altars, der „Alexandermeister“ und der „Braunschweiger Madonnenmeister“ ..... | 56  |
| Frühe Inventarisierungsvorhaben und die Anfänge der                 |    | Das Retabel in Groß Chüden und verwandte Werke .....  | 57  |
| Kunstgeschichte in der Mark Brandenburg .....                       | 9  | Ein Wurzel-Jesse-Relief nahe Salzwedel und die Madonna  |     |
| Theodor Fontane .....   | 10 | aus Kusey .....   | 60  |
| Franz Kugler .....  | 10 | Die Doppelmadonna aus der Salzwedeler Gertraudenkapelle   |     |
| Ernst Franz August Münzenberger .....                               | 10 | im Danneilmuseum .....  | 60  |
| Die Inventarisierungsvorhaben des späten 19. und frühen 20. Jh. ... | 10 | Der Alexandermeister und die Altmark .....  | 62  |
| Wilhelm Stapels Dissertation .....                                  | 10 | Der Braunschweiger Madonnenmeister .....  | 63  |
| Intensivierung der kunsthistorischen Forschung                      |    | Rezeptionen des Salzwedeler Retabels .....  | 64  |
| vor dem Zweiten Weltkrieg .....                                     | 11 | Zusammenfassung: Das Salzwedeler Hochaltarretabel   |     |
| Die Zeit nach 1945 .....  | 11 | als Teil einer größeren Werkgruppe .....  | 65  |
| Der Bestand .....   | 12 | Der „expressive“ Salzwedeler Meister, Meister Wolter,   |     |
| Importe und temporär tätige auswärtige Künstler .....               | 13 | HW und Hinrik Stavoer .....   | 66  |
| Reproduzierte Bildwerke als Vorlagen in den Werkstätten .....       | 14 | Die Heiligen Jungfrauen im Gesprenge .....  | 68  |
| Druckgraphik .....  | 14 | Resumé .....  | 70  |
| Tonplastik .....  | 15 | Die Werkstatt des Audorfer Retabels – süddeutsche Künstler  |     |
| Kapitel 1   |    | in Salzwedel? .....   | 70  |
| <b>Die künstlerische Situation um 1450</b>                          |    | Die Skulpturen in Storbeck, Darnebeck und Calberwisch .....   | 73  |
| <b>und der ausgehende Schöne Stil</b> .....                         | 16 | Regionale Voraussetzungen .....   | 74  |
| Kapitel 2   |    | Süddeutsche Voraussetzungen .....   | 75  |
| <b>Die Steinskulptur in der Mark Brandenburg –</b>                  |    | Einzelwerke um 1500. ....   | 76  |
| <b>Herkunft und Auftraggeber</b> .....                              | 20 | Der Schnitzer des Retabels aus Perver .....   | 76  |
| Die Werkstatt der Heiligenskulpturen des Magdeburger Lettners ..... | 21 | Die Skulptur des Retabels aus Drebenstedt .....   | 77  |
| Die Werkstatt der Braunschweiger Annenkapelle in der Mark .....     | 24 | Salzwedel als Kunstzentrum für die nordwestliche Altmark .....  | 77  |
| Die Steinskulpturen in Dom und Katharinenkirche                     |    | Kapitel 4   |     |
| zu Brandenburg .....  | 24 | <b>Gardelegen</b> .....   | 79  |
| Die Grabplatte Ottos VI. im Kloster Lehnin .....                    | 26 | Das Annenretabel aus der Gardelegener Georgskapelle .....   | 81  |
| Die Steinreliefs der Werbener Johanniskirche .....                  | 27 | Eine Gardelegener Werkgruppe .....  | 82  |
| Der Kalvarienberg der Jüterboger Nikolaikirche .....                | 28 | Das Retabel in Jerchel und zugehörige Werke .....   | 86  |
| Die Herkunft der Werkstatt .....                                    | 29 | Isoliert stehende Werke .....   | 87  |
| Zusammenfassung .....   | 31 | Das Marienretabel aus der Georgskapelle .....   | 87  |
| Kapitel 3   |    | Das Katharinenretabel aus der Marienkirche .....  | 89  |
| <b>Salzwedel</b> .....  | 33 | Kapitel 5   |     |
| Vorbemerkung zur Altmark .....                                      | 33 | <b>Stendal</b> .....  | 90  |
| Salzwedel .....   | 33 | Stendal und Magdeburg .....   | 91  |
| Das Retabel der Salzwedeler Katharinenkirche                        |    | Importe .....   | 92  |
| und sein Umkreis .....  | 33 | Die Wiederverwendung älterer Kunstwerke und die „historistische“ Ar-  |     |
| Der Skulpturenzyklus der Salzwedeler Marienkirche .....             | 37 | chitektur der Marienkirche und des Domes .....  | 92  |
| Das Retabel in Schnega .....  | 40 | Das Hochaltarretabel der Stendaler Marienkirche .....   | 93  |
| Das Retabel in Sanne bei Arendsee .....                             | 42 | Stilistische Einordnung .....   | 96  |
| Einzelwerke um 1470/80 .....  | 42 | Die regionalen Voraussetzungen des Stendaler Retabels –   |     |
| Zwei zusammengehörige Retabel um 1470 .....                         | 43 | der Werbener Altar .....  | 100 |
| Das Dambecker Einhornretabel und die monumentale Skulptur           |    | Das zeitliche Verhältnis des Stendaler Retabels und des   |     |
| des Andreas in Dähre .....  | 44 | Erfurter Regleraltars .....   | 101 |
| Das Hochaltarretabel der Salzwedeler Marienkirche .....             | 47 | Die Malerei des Stendaler Retabels .....  | 102 |
| Das Verhältnis zur Skulptur des Hochaltarretabels                   |    | Die Malereien des Regleraltares und die Datierung   |     |
|   |    | des Retabels .....  | 102 |

|  |            |  |            |
|--|------------|--|------------|
| Die Reliefs in Hindenburg und Bellingen .....  | 103        | Katharinenkirche .....   | 163        |
| Stendal im ausgehenden 15. Jahrhundert .....   | 104        | Vereinzelte Werke um 1500 .....  | 166        |
| Die Stendaler Doppelmadonna und verwandte Werke .....  | 104        | Die Predellentafel im Domschatz .....  | 166        |
| Das obere Retabel der Stendaler Petrikirche .....  | 105        | Die Predella des Martin Arendsee .....   | 167        |
| Das Passionsaltärchen des Stendaler St. Annenklosters .....  | 106        |  |            |
| Der Skulpturenschmuck der Chorschranke der Stendaler<br>Jacobikirche – eine Überschneidung niedersächsischer<br>und süddeutscher Stileinflüsse ..... | 108        | <b>Kapitel 8</b>   |            |
| Das Relief der Predella aus Wartenberg bei Berlin<br>im Märkischen Museum .....  | 111        | <b>Berlin und Cölln von 1450-1500 .....</b>  | <b>169</b> |
| Das Retabel aus Bälów/Prignitz im Perleberger Museum .....   | 112        | Die Wandmalereien der Marienkirchen in Strausberg und Berlin .....   | 169        |
| Zwischen HW und dem Benediktmeister – vereinzelte Werke<br>in Alt- und Uckermark .....   | 113        | Das Leinwandgemälde der Madonna aus der Franziskanerkirche .....   | 172        |
| Die Skulptur einer Anna Selbdritt in der nordöstlichen Altmark .....   | 113        | Die Tafel des Bernhardin von Siena aus dem Franziskanerkloster .....   | 173        |
| Skulpturen in Bertikow und Briest .....  | 114        | Das Epitaph Paul Blankenfelde aus der Klosterkirche und das Relief<br>einer Gruppe Trauernder aus der Heilig-Geist-Kapelle .....   | 174        |
| Die Apostel der Jacobichorschranke .....   | 115        | Die Altarflügel mit dem Salvator und der Maria<br>aus der Franziskanerklosterkirche .....  | 175        |
|  |            | Das ehemalige Hochaltarretabel der Berliner Marienkirche .....   | 176        |
| <b>Kapitel 6</b>   |            | Weihnachtsgeschichte und Einzelfiguren .....   | 176        |
| <b>Die Altmark entlang der Elbe .....</b>  | <b>117</b> | Die Passionsfolge .....  | 179        |
| Der Werbener Dreifaltigkeits-Altar .....   | 119        | Das Retabel mit drei thronenden Heiligen aus der Berliner<br>Franziskanerklosterkirche .....                                       | 180        |
| Das Hochaltarretabel der Seehausener Petrikirche .....   | 122        | Die Tafel eines Kalvarienberges aus der Berliner<br>Franziskanerklosterkirche in Berlin-Dahlem .....                               | 180        |
|  |            | Die Altarflügel aus St. Marien und der Brandenburger Kalvarienberg ..  | 183        |
| <b>Kapitel 7</b>   |            | Malerei unmittelbar vor der Jahrhundertwende .....   | 185        |
| <b>Die Stadt Brandenburg als regionales Kunstzentrum<br/>in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts .....</b>  | <b>125</b> |  |            |
| Die Werkstatt des Allerheiligenretabels und ihr Kreis .....  | 126        | <b>Kapitel 9</b>   |            |
| Das Allerheiligenretabel des Brandenburger Doms .....  | 126        | <b>Künstlerische Verbindungen zwischen Berlin<br/>und Brandenburg – Überlegungen zum<br/>fränkischen Einfluss um 1470-90 .....</b> | <b>187</b> |
| Das Kreuzaltarretabel im Brandenburger Dom .....   | 127        | Die Triumphkreuzgruppe der Brandenburger Gotthardtskirche .....  | 189        |
| Das Retabel in Buckau .....  | 128        | Zwei Assistenzfiguren in Wustrau und das Triumphkreuz<br>der Neuruppiner Dominikanerkirche .....                                   | 191        |
| Die Skulpturen in der Kirche zu Plötzin .....  | 129        | Stilistisch verwandte Triumphkreuze in der Altmark<br>und im Land Ruppín .....   | 192        |
| Das Retabel in Klein Kreutz .....  | 129        | Kruzifixe aus Nürnberg und aus der Mark Brandenburg im Vergleich ..  | 193        |
| Das Achatiusretabel aus dem Brandenburger Dom .....  | 130        | Weitere künstlerisch verwandte Skulpturen in Brandenburg<br>und Berlin .....   | 194        |
| Die Skulpturen in der Kirche zu Zeuden .....   | 134        | Die Madonna aus dem Brandenburger Paulikloster .....   | 194        |
| Künstlerische Herleitung von Skulpturentypen der Werkgruppe ..   | 134        | Die Skulpturen eines Retabels aus der Berliner Franziskanerkirche ..   | 195        |
| Das Retabel aus Trechwitz .....  | 135        | Die Skulptur des Dambecker Einhornaltars .....   | 196        |
| Verwandte Retabel anderer Werkstätten in der Altmark:  |            | Der Vergleich mit der zeitgenössischen fränkischen Skulptur .....  | 197        |
| Steinfeld und Ipse .....   | 136        | Das Retabel aus der Berliner Heiliggeistkapelle<br>und verwandte Werke .....   | 198        |
| Das Retabel aus Hondelage .....  | 137        | Exkurs:  |            |
| Die Bedeutung der Werkstatt des Allerheiligenaltars<br>für die anderen Kunstgattungen .....  | 138        | Das Retabel in Luckenwalde sowie weitere Werke<br>im Bereich des Landes Jüterbog und des Fläming .....                             | 199        |
| Der Stil des Malers des Brandenburger Allerheiligenaltars .....  | 140        |  |            |
| Das Halberstädter Euphemiaretabel und verwandte Werke .....  | 141        | <b>Kapitel 10</b>  |            |
| Resumé und Ausblick .....  | 142        | <b>Das Hochaltarretabel der Frankfurter Marienkirche<br/>und sein Verhältnis zur märkischen Kunst .....</b>                        | <b>202</b> |
| Das Hochaltarretabel der Brandenburger Katharinenkirche<br>und sein Umfeld .....   | 142        | Die Tafel der Madonna zwischen zwei Heiligen –<br>ein weiteres Werk des Frankfurter Malers .....                                   | 207        |
| Die Skulptur .....   | 145        | Der Maler des Frankfurter Hochaltarretabels,<br>der Maler des Lübener Retabels und der Meister von 1486 .....                      | 208        |
| Werkstattarbeiten .....  | 148        | Die Tafel mit einer Dornenkrönung .....  | 208        |
| Die Malerei .....  | 151        | Das Hochaltarretabel der Beeskower Marienkirche .....  | 209        |
| Ikonographie und Szenenauswahl der Malereien des Katharinenreta-<br>bels .....   | 152        | Wirkung und Nachfolge .....  | 212        |
| Der Amalbergazyklus .....  | 153        |  |            |
| Die Malereien zweier Altarflügel aus dem Brandenburger Dom in<br>Berlin-Stralau sowie des Retabels aus Möser in Stettin .....                        | 154        |  |            |
| Die Einordnung der Malereien .....   | 154        |  |            |
| Der zweite Maler der Katharinenretabels .....  | 157        |  |            |
| Das Hedwigsretabel aus der Brandenburger Katharinenkirche .....  | 159        |  |            |
| Die Malereien in der Portalvorhalle der Brandenburger  |            |  |            |

|   |     |  |     |
|---|-----|--|-----|
| Kapitel 11  |     | Die Retabel in Schmiedeberg und Niederlandin .....               | 275 |
| <b>Berlin und die Mittelmark</b>                                    |     | Das Retabel in Briest – ein uckermärkisches „Hauptwerk“? .....   | 277 |
| <b>im frühen 16. Jahrhundert</b> .....                              | 213 | Das Retabel in Passow .....                                      | 279 |
| Das Retabel in Heckelberg .....                                     | 213 | Das Bertikower Retabel .....                                     | 282 |
| Hochaltarretabel der Strausberger Marienkirche .....                | 214 | Einzelwerke .....  | 287 |
| Die Malereien des Strausberger Retabels                             |     | Die Frage nach späten Werken .....                               | 288 |
| und das Retabel aus der Granseer Franziskanerkirche .....           | 217 |  |     |
| Der Bernauer Altar und sein Umfeld .....                            | 221 | Kapitel 14   |     |
| Die Skulptur .....  | 223 | <b>Die Neumark</b> .....   | 289 |
| Die Malerei .....   | 225 | Um 1450 – das Retabel aus Dölzig und verwandte Werke .....       | 289 |
| Das Mittenwalder Retabel .....                                      | 227 | Die Zeit um 1500 – Vermittlung süddeutscher Stilmerkmale .....   | 291 |
| Kleine Altarretabel aus der Werkstatt des Bernauer Altars .....     | 228 | Das Retabel aus Blankenfelde .....                               | 292 |
| Zeitgenössische Werke – Versuch einer Synthese .....                | 233 | Einzelwerke im Königsberger Umfeld .....                         | 292 |
| Der Feldberger Altar und der Granseer Passionsaltar .....           | 235 | Die Werkstatt des Kablower Retabels und zugehörige Retabel ..... | 294 |
| Der Marienaltar aus der Berliner Klosterkirche                      |     | Das Retabel aus Zielenzig .....                                  | 300 |
| und der jüngere Reinickendorfer Altar .....                         | 237 | Retabel aus dem Fürstentum Crossen .....                         | 302 |
| Eine spätgotische Madonna aus Spandau .....                         | 239 | Das Tammendorfer Retabel .....                                   | 302 |
|   |     | Die Retabel aus Leitersdorf und Züllichau .....                  | 304 |
| Kapitel 12.   |     |  |     |
| <b>Die Prignitz</b> .....   | 240 | <b>Exkurse</b> .....   | 307 |
| Bemerkungen zur Geschichte der Prignitz als einer peripheren,       |     | I. Das Passionsretabel in Stülpe .....                           | 307 |
| aber gleichwohl zentralen Landschaft .....                          | 240 | II. Das Frankfurter Rosenkranzbild .....                         | 308 |
| Kunstwerke in den Wallfahrtsorten Wilsnack und Alt Krüssow .....    | 241 | III. Die Kunst in Magdeburg und seinen Enklaven                  |     |
| Die Malereien des Wunderblutschrankes .....                         | 242 | in der märkischen Nachbarschaft .....                            | 311 |
| Kunstwerke in der Wallfahrtskirche Alt Krüssow .....                | 244 | Die Retabel in Oebisfelde und Hohenwarthe .....                  | 311 |
| Das Achatiusretabel aus Bräunshagen .....                           | 245 | Jüterbog .....   | 313 |
| Zur Frage nach regionalen Werkstätten um 1500 .....                 | 246 | Das Wallwitzer Retabel und verwandte Skulpturen in der Mark ...  | 314 |
| Eine Braunschweiger Werkgruppe in der Prignitz .....                | 247 | IV. Die Niederlausitz – eine Nachbarregion                       |     |
| Das Retabel aus Langnow .....                                       | 247 | mit einer besonderen Beziehung zur Mark .....                    | 318 |
| Das Retabel aus Söllenthin .....                                    | 247 |  |     |
| Das Retabel aus Helle .....   | 248 | <b>Zusammenfassungen</b> .....                                   | 320 |
| Das Retabel aus Klein Lüben .....                                   | 248 | Verwendete Holzarten bei Skulptur, Tafeln und Retabeln .....     | 320 |
| Die Herkunft der Werkgruppe .....                                   | 249 | Bemerkungen zur Konstruktion der Retabel .....                   | 320 |
| Die Werkstatt des älteren Alt Krüssower Annenretabels .....         | 251 | Die fränkischen Einflüsse .....                                  | 321 |
| Das große Retabel aus Alt Krüssow .....                             | 252 | „Riemenschneiderstil“ .....                                      | 322 |
| Exkurs:   |     | Künstlerische Verbindungen mit norddeutschen Nachbarregionen ... | 322 |
| Das Hochaltarretabel aus der Pritzwalker Marienkirche .....         | 254 | Niedersachsen .....  | 322 |
| Künstlerische Verbindungen nach Mecklenburg                         |     | Der Norden .....   | 322 |
| am Ausgang des Mittelalters .....                                   | 255 | Resumé .....   | 322 |
| „Spätestgotische“ Werke im nördlichen Gebiet des Bistums            |     |  |     |
| Havelberg und angrenzenden Gebieten .....                           | 255 | Anmerkungen .....  | 328 |
| Werke von norddeutschen Riemenschneiderschülern in der Prignitz ..  | 258 | Bibliographie .....  | 359 |
| Vielfalt der künstlerischen Sprachen um 1520 .....                  | 260 | Abkürzungen .....  | 359 |
| Die Retabel in Wittstock und Lancken und der Stil Claus Bergs ..... | 262 | Bibliographien .....   | 359 |
| Die Malereien der Prignitzer Retabel um 1520 .....                  | 266 | Monographien, Sammelwerke und restauratorische                   |     |
| Die späte Reformation im Bistum Havelberg                           |     | Dokumentationen .....  | 359 |
| und ihre Bedeutung für die Bildkünste .....                         | 267 | Ortsregister .....   | 375 |
|   |     | Abkürzungen: .....   | 375 |
| Kapitel 13  |     | Bildnachweis .....   | 381 |
| <b>Die Uckermark</b> .....  | 268 | Karten .....   | 382 |
| Bemerkungen zur Geschichte .....                                    | 268 |  |     |
| Das aus Lübeck importierte Hochaltarretabel der Prenzlauer          |     |  |     |
| Marienkirche und seine Rezeption – ein exemplarisches Beispiel .... | 269 |  |     |
| Das Retabel in Güstow – ein lokales Nachfolgewerk des               |     |  |     |
| Prenzlauer Retabels .....   | 271 |  |     |
| Die künstlerische Situation zwischen 1450-80 .....                  | 273 |  |     |