

Einleitung	9	der Hannoveraner Marktkirche	53
Einleitung und Fragestellung.....	9	Die Passionsreliefs in Schöningen.....	55
Die historischen Rahmenbedingungen	9	Das Retabel in Altencelle.....	55
Zur Forschungslage und zum Zustand der Kunstwerke.....	9	Der „gemäßigte“ Schnitzer des Salzwedeler Altars, der „Alexandermeister“ und der „Braunschweiger Madonnenmeister“	56
Frühe Inventarisierungsvorhaben und die Anfänge der Kunstgeschichte in der Mark Brandenburg	9	Das Retabel in Groß Chüden und verwandte Werke.....	57
Theodor Fontane	10	Ein Wurzel-Jesse-Relief nahe Salzwedel und die Madonna aus Kusey	60
Franz Kugler	10	Die Doppelmadonna aus der Salzwedeler Gertraudenkapelle im Danneilmuseum	60
Ernst Franz August Münzenberger.....	10	Der Alexandermeister und die Altmark.....	62
Die Inventarisierungsvorhaben des späten 19. und frühen 20.Jh....	10	Der Braunschweiger Madonnenmeister	63
Wilhelm Stapels Dissertation.....	10	Rezeptionen des Salzwedeler Retabels	64
Intensivierung der kunsthistorischen Forschung vor dem Zweiten Weltkrieg.....	11	Zusammenfassung: Das Salzwedeler Hochaltarretabel als Teil einer größeren Werkgruppe	65
Die Zeit nach 1945	11	Der „expressive“ Salzwedeler Meister, Meister Wolter, HW und Hinrik Stavoer	66
Der Bestand	12	Die Heiligen Jungfrauen im Gesprenge	68
Importe und temporär tätige auswärtige Künstler.....	13	Resumé	70
Reproduzierte Bildwerke als Vorlagen in den Werkstätten	14	Die Werkstatt des Audorfer Retabels – süddeutsche Künstler in Salzwedel?	70
Druckgraphik	14	Die Skulpturen in Storbeck, Darnebeck und Calberwisch.....	73
Tonplastik	15	Regionale Voraussetzungen	74
Kapitel 1		Süddeutsche Voraussetzungen.....	75
Die künstlerische Situation um 1450 und der ausgehende Schöne Stil	16	Einzelwerke um 1500.....	76
Kapitel 2		Der Schnitzer des Retabels aus Perver	76
Die Steinskulptur in der Mark Brandenburg – Herkunft und Auftraggeber	20	Die Skulptur des Retabels aus Drebendorf	77
Die Werkstatt der Heiligenskulpturen des Magdeburger Lettners	21	Salzwedel als Kunstzentrum für die nordwestliche Altmark.....	77
Die Werkstatt der Braunschweiger Annenkapelle in der Mark.....	24		
Die Steinskulpturen in Dom und Katharinenkirche zu Brandenburg	24		
Die Grabplatte Ottos VI. im Kloster Lehnin	26		
Die Steinreliefs der Werbener Johanniskirche	27		
Der Kalvarienberg der Jüterboger Nikolaikirche	28		
Die Herkunft der Werkstatt.....	29		
Zusammenfassung	31		
Kapitel 3			
Salzwedel	33		
Vorbemerkung zur Altmark	33		
Salzwedel	33		
Das Retabel der Salzwedeler Katharinenkirche und sein Umkreis	33		
Der Skulpturenzyklus der Salzwedeler Marienkirche.....	37		
Das Retabel in Schnega	40		
Das Retabel in Sanne bei Arendsee	42		
Einzelwerke um 1470/80	42		
Zwei zusammengehörige Retabel um 1470	43		
Das Dambecker Einhornretabel und die monumentale Skulptur des Andreas in Dähre.....	44		
Das Hochalterretabel der Salzwedeler Marienkirche	47		
Das Verhältnis zur Skulptur des Hochaltarretabells			
Kapitel 4			
Gardelegen	79		
Das Annenretabel aus der Gardelegener Georgskapelle	81		
Eine Gardelegener Werkgruppe	82		
Das Retabel in Jerchel und zugehörige Werke	86		
Isoliert stehende Werke	87		
Das Marienretabel aus der Georgskapelle.....	87		
Das Katharinenretabel aus der Marienkirche.....	89		
Kapitel 5			
Stendal	90		
Stendal und Magdeburg	91		
Importe	92		
Die Wiederverwendung älterer Kunstwerke und die „historistische“ Ar- chitektur der Marienkirche und des Domes	92		
Das Hochaltarretabel der Stendaler Marienkirche	93		
Stilistische Einordnung	96		
Die regionalen Voraussetzungen des Stendaler Retabels – der Werbener Altar	100		
Das zeitliche Verhältnis des Stendaler Retabels und des Erfurter Regleraltars	101		
Die Malerei des Stendaler Retabels	102		
Die Malereien des Regleraltares und die Datierung des Retabels	102		

Die Reliefs in Hindenburg und Bellingen	103	Katharinenkirche	163
Stendal im ausgehenden 15. Jahrhundert.....	104	Vereinzelte Werke um 1500	166
Die Stendaler Doppelmadonna und verwandte Werke	104	Die Predellentafel im Domschatz	166
Das obere Retabel der Stendaler Petrikirche.....	105	Die Predella des Martin Arendsee.....	167
Das Passionsaltärchen des Stendaler St. Annenklosters.....	106		
Der Skulpturenschmuck der Chorschränke der Stendaler Jacobikirche – eine Überschneidung niedersächsischer und süddeutscher Stileinflüsse	108		
Das Relief der Predella aus Wartenberg bei Berlin im Märkischen Museum.....	111		
Das Retabel aus Bälow/Prignitz im Perleberger Museum.....	112		
Zwischen HW und dem Benediktmeister – vereinzelte Werke in Alt- und Uckermark.....	113		
Die Skulptur einer Anna Selbdritt in der nordöstlichen Altmark...	113		
Skulpturen in Bertikow und Briest	114		
Die Apostel der Jacobichorschranke	115		
Kapitel 6			
Die Altmark entlang der Elbe	117		
Der Werbener Dreifaltigkeits-Altar	119		
Das Hochaltarretabel der Seehausener Petrikirche	122		
Kapitel 7			
Die Stadt Brandenburg als regionales Kunstmuseum in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts	125		
Die Werkstatt des Allerheiligenretabels und ihr Kreis	126		
Das Allerheiligenretabel des Brandenburger Doms.....	126		
Das Kreuzaltarretabel im Brandenburger Dom.....	127		
Das Retabel in Buckau	128		
Die Skulpturen in der Kirche zu Plötzin	129		
Das Retabel in Klein Kreutz	129		
Das Achatiusretabel aus dem Brandenburger Dom	130		
Die Skulpturen in der Kirche zu Zeuden.....	134		
Künstlerische Herleitung von Skulpturentypen der Werkgruppe ..	134		
Das Retabel aus Trechwitz	135		
Verwandte Retabel anderer Werkstätten in der Altmark:			
Steinfeld und Ipse	136		
Das Retabel aus Hondelage.....	137		
Die Bedeutung der Werkstatt des Allerheiligenaltars für die anderen Kunsgattungen.....	138		
Der Stil des Malers des Brandenburger Allerheiligenaltars	140		
Das Halberstädter Euphemiaretabel und verwandte Werke	141		
Resumé und Ausblick.....	142		
Das Hochaltarretabel der Brandenburger Katharinenkirche und sein Umfeld	142		
Die Skulptur	145		
Werkstattarbeiten.....	148		
Die Malerei	151		
Ikonographie und Szenenauswahl der Malereien des Katharinenretabels.....	152		
Der Amalbergazyklus	153		
Die Malereien zweier Altarflügel aus dem Brandenburger Dom in Berlin-Stralau sowie des Retabels aus Möser in Stettin.....	154		
Die Einordnung der Malereien	154		
Der zweite Maler der Katharinenretabels	157		
Das Hedwigsretabel aus der Brandenburger Katharinenkirche.....	159		
Die Malereien in der Portalvorhalle der Brandenburger			
Kapitel 8			
Berlin und Cölln von 1450-1500	169		
Die Wandmalereien der Marienkirchen in Strausberg und Berlin	169		
Das Leinwandgemälde der Madonna aus der Franziskanerkirche	172		
Die Tafel des Bernhardin von Siena aus dem Franziskanerkloster	173		
Das Epitaph Paul Blankenfelde aus der Klosterkirche und das Relief einer Gruppe Trauernder aus der Heilig-Geist-Kapelle.....	174		
Die Altarflügel mit dem Salvator und der Maria aus der Franziskanerklosterkirche	175		
Das ehemalige Hochaltarretabel der Berliner Marienkirche.....	176		
Weihnachtsgeschichte und Einzelfiguren	176		
Die Passionsfolge.....	179		
Das Retabel mit drei thronenden Heiligen aus der Berliner Franziskanerklosterkirche	180		
Die Tafel eines Kalvarienberges aus der Berliner Franziskanerklosterkirche in Berlin-Dahlem	180		
Die Altarflügel aus St. Marien und der Brandenburger Kalvarienberg..	183		
Malerei unmittelbar vor der Jahrhundertwende.....	185		
Kapitel 9			
Künstlerische Verbindungen zwischen Berlin und Brandenburg – Überlegungen zum fränkischen Einfluss um 1470-90	187		
Die Triumphkreuzgruppe der Brandenburger Gotthardtskirche	189		
Zwei Assistenzfiguren in Wustrau und das Triumphkreuz der Neuruppiner Dominikanerkirche	191		
Stilistisch verwandte Triumphkreuze in der Altmark und im Land Ruppin	192		
Kruzifixe aus Nürnberg und aus der Mark Brandenburg im Vergleich ..	193		
Weitere künstlerisch verwandte Skulpturen in Brandenburg und Berlin	194		
Die Madonna aus dem Brandenburger Paulikloster.....	194		
Die Skulpturen eines Retabels aus der Berliner Franziskanerkirche	195		
Die Skulptur des Dambecker Einhornaltars.....	196		
Der Vergleich mit der zeitgenössischen fränkischen Skulptur	197		
Das Retabel aus der Berliner Heiliggeistkapelle und verwandte Werke	198		
Exkurs:			
Das Retabel in Luckenwalde sowie weitere Werke im Bereich des Landes Jüterbog und des Fläming.....	199		
Kapitel 10			
Das Hochaltarretabel der Frankfurter Marienkirche und sein Verhältnis zur märkischen Kunst	202		
Die Tafel der Madonna zwischen zwei Heiligen – ein weiteres Werk des Frankfurter Malers	207		
Der Maler des Frankfurter Hochaltarretabels, der Maler des Lübener Retabels und der Meister von 1486.....	208		
Die Tafel mit einer Dornenkrönung	208		
Das Hochaltarretabel der Beeskower Marienkirche	209		
Wirkung und Nachfolge	212		

Kapitel 11

Berlin und die Mittelmark

im frühen 16. Jahrhundert 213

Das Retabel in Heckelberg 213

Hochaltarretabel der Strausberger Marienkirche 214

Die Malereien des Strausberger Retabels

und das Retabel aus der Granseer Franziskanerkirche 217

Der Bernauer Altar und sein Umfeld 221

 Die Skulptur 223

 Die Malerei 225

Das Mittenwalder Retabel 227

Kleine Altarretabel aus der Werkstatt des Bernauer Altars 228

Zeitgenössische Werke – Versuch einer Synthese 233

Der Feldberger Altar und der Granseer Passionsaltar 235

Der Marienaltar aus der Berliner Klosterkirche

und der jüngere Reinickendorfer Altar 237

Eine spätgotische Madonna aus Spandau 239

Kapitel 12.

Die Prignitz 240

Bemerkungen zur Geschichte der Prignitz als einer peripheren,

aber gleichwohl zentralen Landschaft 240

Kunstwerke in den Wallfahrtsorten Wilsnack und Alt Krüssow 241

Die Malereien des Wunderblutschrankes 242

Kunstwerke in der Wallfahrtskirche Alt Krüssow 244

Das Achatiusretabel aus Brüsenhagen 245

Zur Frage nach regionalen Werkstätten um 1500 246

Eine Braunschweiger Werkgruppe in der Prignitz 247

 Das Retabel aus Langnow 247

 Das Retabel aus Söllenthin 247

 Das Retabel aus Helle 248

 Das Retabel aus Klein Lüben 248

 Die Herkunft der Werkgruppe 249

Die Werkstatt des älteren Alt Krüssower Annenretabels 251

Das große Retabel aus Alt Krüssow 252

Exkurs:

Das Hochaltarretabel aus der Pritzwalker Marienkirche 254

Künstlerische Verbindungen nach Mecklenburg

am Ausgang des Mittelalters 255

„Spätgotische“ Werke im nördlichen Gebiet des Bistums

Havelberg und angrenzenden Gebieten 255

Werke von norddeutschen Riemenschneiderschülern in der Prignitz 258

Vielfalt der künstlerischen Sprachen um 1520 260

Die Retabel in Wittstock und Lancken und der Stil Claus Bergs 262

Die Malereien der Prignitzer Retabel um 1520 266

Die späte Reformation im Bistum Havelberg

und ihre Bedeutung für die Bildkünste 267

Kapitel 13

Die Uckermark 268

Bemerkungen zur Geschichte 268

Das aus Lübeck importierte Hochaltarretabel der Prenzlauer

Marienkirche und seine Rezeption – ein exemplarisches Beispiel 269

Das Retabel in Güstow – ein lokales Nachfolgewerk des

Prenzlauer Retabels 271

Die künstlerische Situation zwischen 1450-80 273

Die Retabel in Schmiedeberg und Niederlandin 275

Das Retabel in Briest – ein uckermärkisches „Hauptwerk“? 277

Das Retabel in Passow 279

Das Bertikower Retabel 282

Einzelwerke 287

 Die Frage nach späten Werken 288

Kapitel 14

Die Neumark 289

Um 1450 – das Retabel aus Döllzig und verwandte Werke 289

Die Zeit um 1500 – Vermittlung süddeutscher Stilmerkmale 291

Das Retabel aus Blankenfelde 292

Einzelwerke im Königsberger Umfeld 292

Die Werkstatt des Kablower Retabels und zugehörige Retabel 294

Das Retabel aus Zielenzig 300

Retabel aus dem Fürstentum Crossen 302

 Das Tammendorfer Retabel 302

 Die Retabel aus Leitersdorf und Züllichau 304

Exkurse 307

I. Das Passionsretabel in Stölpe 307

II. Das Frankfurter Rosenkranzbild 308

III. Die Kunst in Magdeburg und seinen Enklaven

 in der märkischen Nachbarschaft 311

 Die Retabel in Oebisfelde und Hohenwarthe 311

 Jüterbog 313

 Das Wallwitzer Retabel und verwandte Skulpturen in der Mark 314

IV. Die Niederlausitz – eine Nachbarregion

 mit einer besonderen Beziehung zur Mark 318

Zusammenfassungen 320

Verwendete Holzarten bei Skulptur, Tafeln und Retabeln 320

Bemerkungen zur Konstruktion der Retabel 320

Die fränkischen Einflüsse 321

„Riemenschneiderstil“ 322

Künstlerische Verbindungen mit norddeutschen Nachbarregionen 322

 Niedersachsen 322

 Der Norden 322

Resumé 322

Anmerkungen 328

Bibliographie 359

 Abkürzungen 359

 Bibliographien 359

 Monographien, Sammelwerke und restauratorische

 Dokumentationen 359

Ortsregister 375

 Abkürzungen 375

Bildnachweis 381

Karten 382