

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9

Erstes Kapitel · Historie

Die Theorie des klassischen Bildes	19
Die Krise des Helden im 18. Jahrhundert – Erste Stufe: Der christliche Held tritt an die Stelle des klassischen Helden	24
Die Krise des Helden im 18. Jahrhundert – Zweite Stufe: der zeitgenössische Held und die Kritik am klassischen Helden	36
Die Krise des Helden im 18. Jahrhundert – Dritte Stufe: der handlungsunfähige Held	137
Das Ende des Mythos im 18. Jahrhundert	181
Historie ohne Zukunft?	237

Zweites Kapitel · Genre

Genre mit Historienanspruch	239
Die „modern moral subjects“ von William Hogarth – Die Etablierung eines mittleren Genres	242
,Beer Street‘ und ,Gin Lane‘ von Hogarth – Der notwendige Verlust der Mitte	264
Pietro Longhis Genre – Komische Historie	294
Die „Natürlichen und affectirten Handlungen des Lebens“ von Daniel Chodowiecki – Zum Problem der bürgerlichen Grazie	309
Genre – Alles beanspruchend, aber auf den Anteil des Betrachters angewiesen	326

Drittes Kapitel · Landschaft

Die klassische Landschaft	329
Alexander Cozens – Systematiker der Landschaft	335
Formen von Naturaneignung und Abstraktion in der Landschaftsmalerei des späten 18. Jahrhunderts	354

Inhaltsverzeichnis

Viertes Kapitel · Porträt

Die klassische Porträttheorie	381
Porträttheorie im 18. Jahrhundert	383
Vom Rollenanspruch zum Spiel mit der Rolle – Die Porträts von Joshua Reynolds	394
Neue bürgerliche Dimensionen des Porträts	418
Die Aufhebung des Porträts in Malerei bei Gainsborough	430
Goyas Überbietung der Gattung Porträt	448

Fünftes Kapitel · Karikatur

Die klassische Karikatur – Gezeichnetes Individualporträt	457
Die szenische, reproduzierte Karikatur des 18. Jahrhunderts und ihr Verhältnis zur Akademie	458
Das Verhältnis zur Tradition bei Thomas Rowlandson und James Gillray	460
Schlußbemerkung	477
Anmerkungen	483
Bibliographie	507
Register	531
Abbildungsnachweis	537