

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
Einleitung . . . . .	9

### *Erstes Kapitel · Historie*

Die Theorie des klassischen Bildes . . . . .	19
Die Krise des Helden im 18. Jahrhundert – Erste Stufe: Der christliche Held tritt an die Stelle des klassischen Helden . . . . .	24
Die Krise des Helden im 18. Jahrhundert – Zweite Stufe: der zeitgenössische Held und die Kritik am klassischen Helden . . . . .	36
Die Krise des Helden im 18. Jahrhundert – Dritte Stufe: der handlungsunfähige Held . . . . .	137
Das Ende des Mythos im 18. Jahrhundert . . . . .	181
Historie ohne Zukunft? . . . . .	237

### *Zweites Kapitel · Genre*

Genre mit Historienanspruch . . . . .	239
Die „modern moral subjects“ von William Hogarth – Die Etablierung eines mittleren Genres . . . . .	242
„Beer Street“ und „Gin Lane“ von Hogarth – Der notwendige Verlust der Mitte . . . . .	264
Pietro Longhis Genre – Komische Historie . . . . .	294
Die „Natürlichen und affectirten Handlungen des Lebens“ von Daniel Chodowiecki – Zum Problem der bürgerlichen Grazie . . . . .	309
Genre – Alles beanspruchend, aber auf den Anteil des Betrachters angewiesen . . . . .	326

### *Drittes Kapitel · Landschaft*

Die klassische Landschaft . . . . .	329
Alexander Cozens – Systematiker der Landschaft . . . . .	335
Formen von Naturaneignung und Abstraktion in der Landschaftsmalerei des späten 18. Jahrhunderts . . . . .	354

*Viertes Kapitel · Porträt*

Die klassische Porträttheorie . . . . .	381
Porträttheorie im 18. Jahrhundert . . . . .	383
Vom Rollenanspruch zum Spiel mit der Rolle – Die Porträts von Joshua Reynolds . . . . .	394
Neue bürgerliche Dimensionen des Porträts . . . . .	418
Die Aufhebung des Porträts in Malerei bei Gainsborough . . . . .	430
Goyas Überbietung der Gattung Porträt . . . . .	448

*Fünftes Kapitel · Karikatur*

Die klassische Karikatur – Gezeichnetes Individualporträt . . . . .	457
Die szenische, reproduzierte Karikatur des 18. Jahrhunderts und ihr Verhältnis zur Akademie . . . . .	458
Das Verhältnis zur Tradition bei Thomas Rowlandson und James Gillray . . . .	460
Schlußbemerkung . . . . .	477
Anmerkungen . . . . .	483
Bibliographie . . . . .	507
Register . . . . .	531
Abbildungsnachweis . . . . .	537