

# Inhalt

<b>Vorwort – »Life is so precious – even right now«...</b>	<b>10</b>
<b>»Ein erfrorenes Kind« (1945–1963).....</b>	<b>14</b>
<b>»Befallen von einer fast mörderischen Pubertät« .....</b>	<b>24</b>
<b>»Der Umweg übers Theater« (1963–1969) .....</b>	<b>42</b>
<b>»Was man so Liebe nennt« .....</b>	<b>46</b>
<b>»Ich wusste, ich werd' Filme machen«.....</b>	<b>51</b>
<b>»Es wurde natürlich ein Fassbinder-Theater« .....</b>	<b>65</b>
<b>»Der Wunderknabe der Saison« (1969–1970).....</b>	<b>98</b>
<b>»Dieser junge deutsche Film ist im Arsch« .....</b>	<b>109</b>
<b>»Nur wer Leier spielt, lernt Leier spielen« .....</b>	<b>119</b>
<b>»Fassbinder, das hieß Rausch und Boheme« (1970–1971) .....</b>	<b>139</b>
<b>»Vielleicht ist die Liebe eine Mördergrube«.....</b>	<b>154</b>
<b>»Wir können überall auftauchen« .....</b>	<b>173</b>
<b>»Ein Viertelpfund Menschenverachtung«.....</b>	<b>181</b>

»Vieles verletzt – manches tötet« (1971–1973) . . . . .	188
»Filme mit Tod und Filme mit Liebe« . . . . .	198
»Vom Fernsehen erwartet das Publikum eine gewisse Realität« . . . . .	204
»Ich will doch nur, dass ihr mich liebt« (1973–1974) . . . . .	222
»Es war mir ganz klar, dass es eines Tages passieren muss« . . . . .	225
»Es ist schön, eine Frau denken zu sehen« . . . . .	232
»Ich mache Filme, damit ihr wütend werdet« . . . . .	245
»Man erkennt mich auf das Unwürdigste« (1974–1977) . . . . .	260
»The most original talent since Godard« . . . . .	275
»Alles, was mir weh tut, tut mir wohl« . . . . .	279
»Das Einzige, was ich akzeptiere, ist Verzweiflung« . . . . .	288
»Die Reise ins Innere der Trauer« . . . . .	297
»Eine Reise ins Licht« (1977–1980) . . . . .	302
»Ich schieße einfach nach jeder Richtung« . . . . .	306
»Meine Zeit fängt erst an« . . . . .	318
»Jetzt beherrsche ich dieses Gewerbe« . . . . .	336
»Schlafen kann ich, wenn ich tot bin« (1980–1982) . . . . .	352
»Wir hätten den Goldenen Bären wirklich nicht gebraucht« . . . . .	363
»Die Angst vor dem Ende« . . . . .	372
»Each Man Kills the Thing He Loves« . . . . .	382
Nachwort – »Der Cineast Deutschlands« . . . . .	401

## **Anhang**

Nachweis der Kapitelüberschriften . . . . .	405
Anmerkungen . . . . .	408
Literatur . . . . .	450
Dank. . . . .	456
Personenregister . . . . .	458
Bildnachweis . . . . .	464