

Inhaltsverzeichnis

Albert Dietl

Vorwort	7
---------------	---

I. ROM

Sible de Blaauw

Die päpstliche Liturgie und die Hauptkirchen Roms im Hohen Mittelalter	11
---	----

Jochen Jobrendt

Die Prozession der Peterskanoniker nach S. Spirito in Sassia im 13. Jahrhundert. Liturgie als Mittel der Positionierung im Rahmen innerstädtischer Konkurrenz	27
---	----

Valentino Pace

Liturgie ohne Bilder: Zur Bildlosigkeit römischer Ambone	41
--	----

II. MAILAND

Maria Pia Alberzoni

Der Mailänder Metropolitansitz zwischen jahrhundertelangen Privilegien und neuen Szenarien. Die Rolle des Ambrosianischen Ritus in der Konstruktion des städtischen Gedächtnisses	57
---	----

Michele Baitieri

The Archbishops of Milan and Their Ecclesiastical Province between 10 th and 11 th Centuries	73
---	----

III. TOSKANA UND SÜDITALIEN

Benjamin Brand

The Crypts of Medieval Lucca and Their Meanings	89
---	----

Paolo Tomei

Connecting Spheres: Aristocratic Cliques Between the Apennines, Lucca, and the Eternal City (12 th –13 th Centuries)	101
---	-----

Albert Dietl
 Audite voces hymni. Ein epigraphischer Taufhymnus des frühen
 13. Jahrhunderts aus dem Dombaptisterium in Florenz 119

Andrew J. M. Irving
 Painted Pulpits: The Depiction of Pulpits in South Italian
 Exultet Rolls 173

IV. VON LÖWEN, VÖGELN UND KANZELN: TIERSYMBOLIK

Elisa Di Natale
 In der Art eines „Bestiariums“: Symbolische Tiere und die Einrichtung
 liturgischer Räume (12.–13. Jahrhundert) 205

Stefano Resconi
 “Miex sont conissables peintes ke dites”. Textual and Figurative
 Representations of Animals in Medieval Manuscripts 219

Fabio Scirea
 La Parola, i suoi simboli, la filologia: intorno alle lastre scolpite
 di Guassago (Brescia) 237

Abbildungsnachweis 254

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 255