

Inhalt

| | |
|------|--------------------------|
| XIII | Vorwort des Herausgebers |
| XV | Danksagung |

1 Einleitung

| | |
|----|--|
| 4 | I. Die Region Oberschwaben |
| 4 | I.1. Oberschwaben als historisch-geographischer Rahmen |
| 5 | I.2. Charakteristika Oberschwabens als Kulturlandschaft |
| 5 | II. Probleme einer Musikgeschichte Oberschwabens |
| 5 | II.1. Allgemeine Defizite der Musikforschung |
| 7 | II.2. Musikmarkt |
| 7 | II.3. Spezielle Probleme der oberschwäbischen Musiküberlieferung |
| 9 | III. Zugänge zur Musikgeschichte Oberschwabens |
| 9 | III.1. Bisherige Musikforschung in und zu Oberschwaben |
| 12 | III.2. Forschungen des Autors |
| 12 | III.2.1. 2.1. Verwendete Methoden |
| 13 | III.2.2. 2.2. Analytische Leitfragen |

13 IV. Zum Aufbau des Buches

| | |
|----|---|
| 15 | V. Abkürzungen |
| | <i>Allgemeine Standardabkürzungen – Bibliotheken, Archive – RISM-Siglen – Häufig zitierte Literatur, Noteneditionen – Instrumente und Singstimmen – weitere Abkürzungen</i> |

21 Erster Teil: Oberschwaben im Spiegel der Musikgeschichte – Stil- und Gattungsgeschichte

22 Forschungsstand und -ziele

| | |
|----|---|
| 23 | I. Mittelalter (ca. 900–1500) |
| 23 | I.1. Der Gregorianische Choral |
| 26 | I.2. Neue Kompositionen im gregorianischen Stil |
| 28 | I.2.1. Oster- und Passionsspiele |
| 29 | I.2.2. Mysterienspiele |
| 30 | I.3. Minnesang |
| 37 | I.4. Meistersang |
| 41 | I.5. Frühe Mehrstimmigkeit |

| | |
|-----|--|
| 44 | II. Renaissance (ca. 1500–1600) |
| 44 | II.1. Kirchliche Vokalmusik |
| 48 | II.2. Orgelmusik |
| 50 | II.3. Reformation und evangelische Kirchenmusik |
| 52 | II.4. Katholische geistliche Lieder |
| 52 | II.5. Weltliche Vokalmusik: Lieder und Madrigale |
| 55 | III. Barock (ca. 1600–1760) |
| 55 | Oberschwaben – „Himmelreich des Barock“ |
| 56 | III.1. Frühbarock (ca. 1600–1650) |
| 56 | III.1.1. Mehrhörigkeit |
| 62 | III.1.2. Konzertierende Motetten und geistliche Konzerte |
| 65 | III.1.3. Monodie |
| 68 | III.1.4. Oper und Fest-Musik-Theater |
| 72 | III.1.5. Mysterienspiele, Meditationen, Dialoge, szenisches Oratorium, geistliches Musiktheater, geistliche Oper |
| 79 | III.1.6. Schul-Musik-Theater |
| 82 | III.1.7. Geistliche Lieder |
| 82 | III.1.8. Evangelische Kirchenmusik |
| 86 | III.1.9. Orgelmusik |
| 88 | III.1.10. Weltliche Lieder |
| 90 | III.1.11. Sonstige Instrumentalmusik |
| 91 | III.2. Hochbarock (ca. 1650–1700) |
| 91 | III.2.1. Konzertanter Kirchenmusik-Stil |
| 95 | III.2.2. Geistliche Lieder |
| 97 | III.2.3. Evangelische Kirchenmusik |
| 98 | III.2.4. Orgelmusik |
| 100 | III.2.5. Musikalische Schauspiele |
| 100 | III.2.5.1. (Schul-) Musik-Theater |
| 102 | III.2.5.2. Szenisches Oratorium |
| 104 | III.2.5.3. Fest-Musik-Theater |
| 105 | III.2.5.4. Konventsspiele |
| 106 | III.2.6. Chorlied |
| 106 | III.2.7. Instrumentalmusik |
| 107 | III.3. Spätbarock (ca. 1700–1760 bzw. 1780) |
| 107 | III.3.1. Kirchliche Vokalmusik |
| 120 | III.3.2. Geistliche Lieder |
| 120 | III.3.3. Evangelische Kirchenmusik |
| 121 | III.3.4. Musikalische Schauspiele |
| 123 | III.3.4.1. Schul-Musik-Theater |
| 124 | III.3.4.2. Dialog und Meditation |
| 128 | III.3.4.3. Oratorium |
| 130 | III.3.4.4. Fest-Musik-Theater |
| 130 | III.3.4.5. Konvents-Musik-Theater |
| 132 | III.3.5. Weltliche Lieder |

- 133 III.3.6. Instrumentalmusik
- 135 IV. Klassik (ca. 1730–1810)
- 135 IV.1. Frühklassik (ca. 1730–1780)
- 135 IV.1.1. Neue Stilrichtungen
Galanter Stil – Empfindsamer Stil – Sturm und Drang – Mannheimer Schule
- 139 IV.1.2. Kirchenmusik
- 142 IV.1.3. Orgelmusik
Rokoko und Galanterien – Klangfarben der Orgel – Improvisation – Konzertante Elemente – Komponisten
- 151 IV.1.4. Instrumentalmusik
- 152 IV.1.5. Kritik am neuen Musikstil
- 154 IV.2. Hochklassik (ca. 1780–1810)
- 154 IV.2.1. Ästhetik
- 157 IV.2.2. Aufklärung und die Auswirkungen auf die Musik
- 163 IV.2.3. Verbürgerlichung
- 165 IV.2.4. Musikalische Einflüsse
- 166 IV.2.5. Geistliche Vokalmusik in den Klöstern
- 173 IV.2.6. Orgelmusik
- 179 IV.2.7. Kirchenmusik in den Schlössern
- 180 IV.2.8. Evangelische Kirchenmusik
- 182 IV.2.9. Instrumentalmusik
- 182 IV.2.9.1. Instrumentalmusik in den Schlössern
Auftragswerke von oberschwäbischen Komponisten – hauseigene Komponisten
- 187 IV.2.9.2. Instrumentalmusik in den Klöstern
- 189 IV.2.9.3. Instrumentalmusik in den Städten
- 193 IV.2.10. Klavierlieder, weltliche Chorlieder
- 198 IV.2.11. Musikalische Schauspiele zwischen 1750 und 1810
- 198 IV.2.11.1. Schul-Musik-Theater
- 201 IV.2.11.2. Fest-Musik-Theater und Oper
- 205 IV.2.11.3. Meditation, Oratorium und geistliches Singspiel
- 213 IV.2.11.4. Konvents-Musik-Theater
- 215 V. Das 19. Jahrhundert: Verarmung und Neuansätze
- 215 V.1. Säkularisation und Aufklärung
- 218 V.2. Mediatisierung
- 218 V.3. Geistliche Musik im traditionellen Stil
- 219 V.4. Historismus und Cäcilianismus
- 223 V.5. Romantik
- 226 V.6. (Kunst-) Lieder
- 227 V.7. Gesangsvereine
- 228 V.8. Instrumentalmusik
Blaskapellen – Harmoniemusik – Türkische Musik – Militärmusik – Feuerwehren – Symphonische Orchester – Tanzrepertoire

| | |
|-----|---|
| 223 | III.9. Fazit |
| 234 | VI. Ausblick ins 20. Jahrhundert: Einige Schlaglichter |
| 234 | VI.1. Komponisten |
| 238 | IV.1.2. Musikleben <i>Symphonische Orchester – Opern – Blaskapellen und -orchester – Rock- und Pop-Gruppen – Stubenmusiken – weltliches Gesangswesen – Kirchenmusik – Schulmusik</i> |
| 240 | VII. Resümee des Ersten Teils |
| 243 | Zweiter Teil |
| 244 | I. Musik der oberschwäbischen Klöster |
| 244 | I.1. Quellenlage und Forschungsstand |
| 245 | I.2. Überblick <i>Bedeutung der Klöster in Oberschwaben – Stellenwert der geistlichen Musik in den Klöstern</i> <i>Stellenwert der weltlichen Musik in den Klöstern – Stellenwert der musikalischen Schauspiele</i> |
| 252 | I.3. Männerklöster |
| 252 | I.3.1. Klosterschulen und Musikleben <i>Klosterschulen – Schüleraufnahme – Musikunterricht – Novizen – Besetzung von Chor und Orchester – Instrumente – Anschaffung von Noten – komponierende Mönche und angestellte weltliche Komponisten</i> |
| 259 | I.3.2. Das Ende: Aufklärung und Säkularisation <i>Auswirkungen: Schulen und Klosterorte – Komponisten – Kirchenmusik – Notenbestände – Instrumente – ökonomische Situation</i> |
| 264 | I.3.3. Orden, Klosterorte und Komponisten |
| 264 | I.3.3.1. Benediktiner (Orden des hl. Benedikt) <ul style="list-style-type: none">a) Elchingenb) Füssenc) Irseed) Isnye) Kemptenf) Ochsenhauseng) Ottobeurenh) Petershauseni) Reichenauk) Weingartenl) Wiblingenm) Zwiefalten |
| 294 | I.3.3.2. Prämonstratenser (Orden des hl. Norbert, „Norbertiner“) <ul style="list-style-type: none">a) Marchtalb) Roggenburg |
| 295 | |
| 298 | |

| | |
|-----|--|
| 338 | I.4.2.1. Benediktinerinnen |
| 338 | a) Urspring |
| 338 | I.4.2.2. Augustiner-Chorfrauen |
| 338 | a) Inzigkofen |
| 340 | I.4.2.3. Dominikanerinnen |
| 340 | a) Habsthal |
| 340 | b) Konstanz |
| 341 | c) Löwental |
| 341 | d) Sießen |
| 341 | e) Wörishofen |
| 342 | I.4.2.4. Zisterzienserinnen |
| 342 | a) Baindt |
| 343 | b) Gutenzell |
| 345 | c) Heggbach |
| 347 | d) Heiligkreuztal |
| 347 | e) Oberschönenfeld |
| 349 | f) Wald |
| 349 | I.4.2.5. Klarissen |
| 350 | a) Söflingen |
| 350 | I.4.2.6. Franziskanerinnen |
| 350 | a) Überlingen / St. Gallus |
| 350 | b) Unlingen |
| 350 | I.4.2.7. Adlige Damenstifte |
| 351 | a) Buchau |
| 353 | b) Lindau |
| 355 | II. Musik der oberschwäbischen Schlösser |
| 355 | II.1. Quellenlage und Forschungsstand |
| 355 | II.2. Überblick |
| | <i>Komponisten – Hoforchester – Kirchenmusik – weltliche Musik</i> |
| 357 | II.3. Orte und Komponisten |
| 357 | II.3.1. Altshausen |
| 360 | II.3.2. Aulendorf |
| 361 | II.3.3. Babenhausen |
| 361 | II.3.4. Donaueschingen |
| 367 | II.3.5. Erbach |
| 368 | II.3.6. Heiligenberg |
| 368 | II.3.7. Illertissen |
| 368 | II.3.8. Immenstadt |
| 369 | II.3.9. Kirchberg |
| 369 | II.3.10. Kirchheim |
| 369 | II.3.11. Kronburg |
| 369 | II.3.12. Meßkirch |
| 370 | II.3.13. Oberdischingen |
| 372 | II.3.14. Oberstadion |
| 372 | II.3.15. Scheer |
| 373 | II.3.16. Sigmaringen |

| | |
|-----|---|
| 377 | II.3.17. Tettnang |
| 384 | II.3.18. Warthausen |
| 385 | II.3.19. Weißenhorn |
| 385 | II.3.20. Wolfegg |
| 391 | II.3.21. Wurzach |
| 394 | II.3.22. Zeil |
| 396 | II.4. Das Ende der höfischen Musik |
| 398 | II.5. Ausklang |
| 399 | III. Musik der oberschwäbischen Städte |
| 399 | III.1. Quellenlage und Forschungsstand |
| 399 | III.2. Überblick <i>Kirchenmusik (Kirchenmusik in katholischen und evangelischen Kirchen – Simultankirchen), Weltliche Musik (Spielleute – Stadtpfeifer, Turmbläser – Meistersinger – Musikkollegien – Opern – Musikschulen – Chorwesen – Musikkapellen)</i> |
| 405 | III.3. Einzelne Städte |
| 405 | III.3.1. Augsburg |
| 407 | III.3.2. Biberach: <i>Katholische Kirchenmusik – Evangelische Kirchenmusik – Turmbläser – (Musik-) Theater – Bürgerliches Musizieren</i> |
| 421 | III.3.3. Isny: <i>Kirchenmusik – Bürgerliches Musizieren</i> |
| 432 | III.3.4. Kaufbeuren: <i>Evangelische Kirchenmusik – Katholische Kirchenmusik – Theater – Bürgerliche Musik</i> |
| 436 | III.3.5. Kempten |
| 438 | III.3.6. Kißlegg |
| 440 | III.3.7. Konstanz |
| 447 | III.3.8. Leutkirch: <i>Katholische Kirchenmusik – Evangelische Kirchenmusik – Bürgerliche Musik</i> |
| 453 | III.3.9. Lindau: <i>Kirchenmusik – Tanz und Musiktheater</i> |
| 457 | III.3.10. Meersburg (Residenz) |
| 461 | III.3.11. Memmingen: <i>Kirchenmusik – Städtisch-bürgerliche Musik</i> |
| 469 | III.3.12. Ravensburg: <i>Katholische Kirchenmusik – Evangelische Kirchenmusik – Partimsknaben – Spielleute – Türmer – Nachtwächter – Theatergesellschaft – Weltliche Musik im 19. und 20. Jahrhundert</i> |
| 482 | III.3.13. Ulm: <i>Kirchenmusik – Bürgerliches Musizieren – Theater</i> |
| 490 | III.3.14. Wangen: <i>Kirchenmusik – (Musik-) Theater – Singknaben – Weltliche Musik</i> |
| 499 | IV. Musik der oberschwäbischen Dörfer |
| 499 | IV.1. Quellenlage und Forschungsstand |
| 501 | IV.2. Musikanten, Instrumente und Tänze |
| 511 | IV.3. Volkslieder |
| 511 | IV.3.1. Probleme der oberschwäbischen Liedtradition <i>„Alemannia non cantat“ – das Schwabenland singt nicht – Minderwertigkeitskomplex der Schwaben – Mangelndes Traditionsbewusstsein – Kaum schriftliche Überlieferung von Liedern – Zerschlagung der alten „Kulturlandschaft Oberschwaben“</i> |

| | |
|-----|---|
| 514 | IV.3.2. Geschichte Oberschwabens im Spiegel seiner Lieder |
| 520 | IV.4. Kirchenmusik |
| 525 | V. Zusammenfassung des Zweiten Teils und Ausblick |

529 Anhang

| | |
|-----|--|
| 530 | I. Handschriftliche Quellen |
| 530 | I.1. Noteninventare |
| 531 | I.2. Weitere handschriftliche Quellen |
| 531 | II. Literatur, Noteneditionen und Aufnahmen |
| 531 | II.1. Literatur (inkl. gedruckter Textquellen) |
| 569 | II.2. Noteneditionen (Auswahl) |
| 574 | II.3. Aufnahmen (Tonträger) |
| 579 | III. Register |
| 579 | III.1. Namen |
| 603 | III.2. Orte |