

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	7	
Vorwort und Dank der Autorin	9	
Hinweise zum Umgang mit den Quellen und zur Schreibweise der Namen	11	
 Einleitung	13	
1. Die Aura des Materials	21	
Von der Wertschätzung der Seide in der Spätantike	21	
Arnegunde und Bathilde – Zwei Königinnen der Merowinger kleiden sich ein	22	
Was Papst, Kaiser und Bischöfe um 1000 trugen	25	
Einfarbige Stoffe aus Byzanz	26	
Vorhänge	32	
Heilige Hüllen – Hüllen des Heiligen	34	
Fazit	38	
2. Geschriebene Kleider, geschriebene Stoffe – Seide im höfischen Roman der Zeit um 1200	41	
Die Idee vom Ritter als Idealbild höfischer Tugend	41	
Poetische Welten – Welten des Realen	43	
Europäische Orientfahrung um 1200	44	
Die <i>fremde</i> bei Wolfram von Eschenbach	49	
Orientalische Luxusgewebe in Wolfram von Eschenbachs <i>Parzival</i>	52	
Fazit	61	
3. Die Mongolen und Europa	63	
Dschingis Khan als König David	63	
Der Mongolensturm von 1240–1241	63	
Neugier	65	
Die <i>Ystoria Mongalorum</i> des Johannes von Plano Carpini	66	
<i>Terra Catai</i> – erste Nachrichten über China	72	
Fazit	73	
4. Seide in Dschingis Khans Reich	75	
Dschingis Khan in der mongolischen Geschichtsschreibung	75	
Die »Geheime Geschichte« – eine epische Chronik der Mongolen	76	
Raub und Eroberung als Formen kultureller Praxis	77	
Seide als Beute	78	
Kleidung und mongolische Identität	80	
Steppe und Stadt	82	
Handwerker als Beute	84	
Fazit	85	
5. Goldstoffe – eine mongolische Erfindung?	87	
Materielle Überlieferung	87	
In islamischer Tradition – Der Goldstoff mit Raubkatzen und Doppeladlern	90	
Vom Sinn nichtlesbarer Inschriften	98	
Vom Goldstoff zum mongolischen <i>deel</i> – Ein mongolisches Frauengewand in der Abegg-Stiftung	100	
Inscription und Signatur	104	
<i>Baldachini</i> – Goldstoffe aus Bagdad	106	
Fazit	107	
6. Erste <i>panni tartarici</i> im Westen – Maubeuge, Las Huelgas, Braga	109	
Vogelpaare in Gold	109	
Der Verlust der Motive	109	
Der Ursprung der Vogelmuster und ihr Weg nach Europa	110	
Fallstudie 1: Die Kasel der Sainte Aldegonde in Maubeuge	113	
Fallstudie 2: Seidener Sargschmuck in Las Huelgas	117	
Fallstudie 3: Die Grabgewänder des Erzbischofs von Braga	124	
Fazit	126	

7. China und Iran unter mongolischer Herrschaft.....	129	9. Gemusterte Seidenstoffe in der Malerei des 13. bis 15. Jahrhunderts.....	201
Qubilai Khan als Gründer der Yuan-Dynastie.....	129	Falten in Gold.....	201
Dadu und Ciandu (Shangdu) – eine neue Hauptstadt und ein Sommersitz für die Jagd.....	131	Der Saum des Gewandes.....	201
Drache und Phönix.....	134	Ehrentücher.....	204
Persien unter mongolischer Herrschaft.....	136	<i>Panni hispanici</i> in Malerei und Skulpturenfassung.....	205
China in Persien – Facetten höfischer Kultur bei den Ilchanen.....	138	Mongolische Goldstoffe bei Simone Martini.....	210
Tabriz – Metropole zwischen Ost und West.....	140	Die Erfindung des Samtes in der Tafelmalerei.....	212
Fazit.....	142	<i>Sgraffito</i> – eine Technik, um Goldmuster nachzuahmen.....	217
8. <i>Panni tartarici</i> im Europa des 14. Jahrhunderts – Funktionen und Kontexte.....	145	Chinesische Blumenrankenmuster bei Paolo Veneziano.....	219
Das Inventar Papst Bonifaz' VIII.....	145	Islamische Streifenbrokate bei den Gebrüdern Limburg, Jean Fouquet und Barthélemy d'Eyck.....	223
<i>Naseti</i> , <i>nachone</i> und <i>panni tartarici</i> am Prager Hof.....	147	Fazit.....	236
Die Grabgewänder König Rudolfs I. (†1307).....	147	Zusammenfassung.....	239
Textilien und ihre Stifter in den Prager Domschatzinventaren.....	149	Literatur.....	241
Die Grabgewänder Kaiser Karls IV. und König Wenzels IV.....	152	Bildnachweis.....	255
<i>Naseti</i> in der Prager Tafelmalerei.....	156	Register.....	257
Die »Regensburger Heinrichsgewänder«.			
Islamische Streifenstoffe in Europa.....	160		
Bestand.....	160		
Streifenbrokate.....	160		
Gewänder.....	173		
<i>Die II ornat Kayser Haintrich</i> – Gewänder als Reliquien.....	174		
Kaiser Ludwig der Bayer als Stifter?.....	175		
Mongolische Luxusgewebe im Kontext der Hansestadt.....	177		
Materielle Kultur und Hanseforschung.....	177		
Zur Geschichte des Paramentenbestands aus St. Nikolai zu Stralsund.....	178		
Lotus und Pfingstrose.....	179		
Wege nach Europa.....	187		
Bilder von den Mongolen.....	188		
Der <i>pourpoint</i> des Charles de Blois.....	191		
Die Geburt der Mode im 14. Jahrhundert.....	191		
Kriegsmode – Die Rüstung des Ritters im 14. Jahrhundert.....	193		
Waffenkleid oder höfisches Festgewand?.....	196		
Fazit.....	198		