

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	7
Vorwort und Dank der Autorin	9
Hinweise zum Umgang mit den Quellen und zur Schreibweise der Namen	11
Einleitung	13
1. Die Aura des Materials	21
Von der Wertschätzung der Seide in der Spätantike	21
Arnegunde und Bathilde – Zwei Königinnen der Merowinger kleiden sich ein	22
Was Papst, Kaiser und Bischöfe um 1000 trugen	25
Einfarbige Stoffe aus Byzanz	26
Vorhänge	32
Heilige Hüllen – Hüllen des Heiligen	34
Fazit	38
2. Geschriebene Kleider, geschriebene Stoffe – Seide im höfischen Roman der Zeit um 1200	41
Die Idee vom Ritter als Idealbild höfischer Tugend	41
Poetische Welten – Welten des Realen	43
Europäische Orientierung um 1200	44
Die <i>fremde</i> bei Wolfram von Eschenbach	49
Orientalische Luxusgewebe in Wolfram von Eschenbachs <i>Parzival</i>	52
Fazit	61
3. Die Mongolen und Europa	63
Dschingis Khan als König David	63
Der Mongolensturm von 1240–1241	63
Neugier	65
Die <i>Ystoria Mongolorum</i> des Johannes von Plano Carpini	66
<i>Terra Catai</i> – erste Nachrichten über China	72
Fazit	73
4. Seide in Dschingis Khans Reich	75
Dschingis Khan in der mongolischen Geschichtsschreibung	75
Die »Geheime Geschichte« – eine epische Chronik der Mongolen	76
Raub und Eroberung als Formen kultureller Praxis	77
Seide als Beute	78
Kleidung und mongolische Identität	80
Steppe und Stadt	82
Handwerker als Beute	84
Fazit	85
5. Goldstoffe – eine mongolische Erfindung?	87
Materielle Überlieferung	87
In islamischer Tradition – Der Goldstoff mit Raubkatzen und Doppeladlern	90
Vom Sinn nichtlesbarer Inschriften	98
Vom Goldstoff zum mongolischen <i>deel</i> – Ein mongolisches Frauengewand in der Abegg-Stiftung ..	100
Inschrift und Signatur	104
<i>Baldachini</i> – Goldstoffe aus Bagdad	106
Fazit	107
6. Erste <i>panni tartarici</i> im Westen – Maubeuge, Las Huelgas, Braga	109
Vogelpaare in Gold	109
Der Verlust der Motive	109
Der Ursprung der Vogelmuster und ihr Weg nach Europa	110
Fallstudie 1: Die Kasel der Sainte Aldegonde in Maubeuge	113
Fallstudie 2: Seidener Sargschmuck in Las Huelgas ..	117
Fallstudie 3: Die Grabgewänder des Erzbischofs von Braga	124
Fazit	126

7. China und Iran unter mongolischer Herrschaft.....	129	9. Gemusterte Seidenstoffe in der Malerei des 13. bis 15. Jahrhunderts.....	201
Qubilai Khan als Gründer der Yuan-Dynastie	129	Falten in Gold	201
Dadu und Ciandu (Shangdu) – eine neue Hauptstadt und ein Sommersitz für die Jagd.....	131	Der Saum des Gewandes	201
Drache und Phönix.....	134	Ehrentücher	204
Persien unter mongolischer Herrschaft	136	<i>Panni hispanici</i> in Malerei und Skulpturenfassung.....	205
China in Persien – Facetten höfischer Kultur bei den Ilchanen	138	Mongolische Goldstoffe bei Simone Martini	210
Tabrīz – Metropole zwischen Ost und West	140	Die Erfindung des Samtes in der Tafelmalerei.....	212
Fazit	142	<i>Sgraffito</i> – eine Technik, um Goldmuster nachzuahmen	217
8. <i>Panni tartarici</i> im Europa des 14. Jahrhunderts – Funktionen und Kontexte	145	Chinesische Blumenrankenmuster bei Paolo Veneziano	219
Das Inventar Papst Bonifaz' VIII.....	145	Islamische Streifenbrokate bei den Gebrüdern Limburg, Jean Fouquet und Barthélemy d'Eyck	223
<i>Naseti, nachone</i> und <i>panni tartarici</i> am Prager Hof	147	Fazit	236
Die Grabgewänder König Rudolfs I. (†1307)	147	Zusammenfassung	239
Textilien und ihre Stifter in den Prager Domschatz inventaren	149	Literatur	241
Die Grabgewänder Kaiser Karls IV. und König Wenzels IV.	152	Bildnachweis	255
<i>Naseti</i> in der Prager Tafelmalerei	156	Register	257
Die »Regensburger Heinrichsgewänder«.			
Islamische Streifenstoffe in Europa	160		
Bestand	160		
Streifenbrokate	160		
Gewänder	173		
<i>Die II ornat Kayser Haintrich</i> – Gewänder als Reliquien	174		
Kaiser Ludwig der Bayer als Stifter?	175		
Mongolische Luxusgewebe im Kontext der Hansestadt	177		
Materielle Kultur und Hanseforschung	177		
Zur Geschichte des Paramentenbestands aus St. Nikolai zu Stralsund	178		
Lotus und Pfingstrose	179		
Wege nach Europa	187		
Bilder von den Mongolen	188		
Der <i>pourpoint</i> des Charles de Blois	191		
Die Geburt der Mode im 14. Jahrhundert	191		
Kriegsmode – Die Rüstung des Ritters im 14. Jahrhundert	193		
Waffenkleid oder höfisches Festgewand?	196		
Fazit	198		