

INHALT

1.	Einleitung	1
2.	Methodische Einordnung des Untersuchungsgegenstandes	12
2.1	Marina Cvetaevas Essay „Natal'ja Gončarova“	12
2.2	Dekonstruktion	17
2.3	Autobiografietheorie	22
2.4	Intertextualität	31
3.	Die Diskurse Autorschaft, Männlichkeit und Weiblichkeit von der Jahrhundertwende bis zum Ende der Stalinzeit	38
3.1	Autorschaft	38
3.2	Männlichkeit und Weiblichkeit	45
4.	Mediale Autorschaft im Zirkel aus Klang und Licht: Andrej Belyj und Klavdija Bugaeva	55
4.1	Das Gedicht „Sestre“ von Andrej Belyj	55
4.2	K. N. Bugaevas <i>Vospominanija o Belom</i>	66
5.	Die erinnerte Kränkung als Paralleltext: Ivan Bunin und Vera Muromceva-Bunina	74
5.1	Die Erzählung „Syn“ von Ivan Bunin	74
5.2	Vera Muromceva-Buninas <i>Besedy s pamjat'ju</i>	81
6.	Zitatmontage zwischen Alltag und Werk: Vladimir Majakovskij und Lilja Brik	88
6.1	Das Gedicht „Lilička! Vmesto pis'ma“ von Vladimir Majakovskij	88
6.2	Lilja Briks <i>Iz Vospominanij</i>	100
7.	Das gestörte Diktat: Osip Mandel'stam und Nadežda Mandel'stam	108
7.1	Das Gedicht „Vernis' v smesiteľnoe lono..“ von Osip Mandel'stam	108

7.2	Nadežda Mandelštams <i>Vospominanija, Vtoraja Kniga</i> und <i>Kniga Tret'ja</i>	119
8.	Die inszenierte Kindlichkeit einer weiblichen Lichtgestalt: Maksimilian Vološin und Margarita Sabašnikova	130
8.1	Das Gedicht „Portret“ von Maksimilian Vološin	130
8.2	Margarita Vološin-Sabašnikovas <i>Die grüne Schlange. Lebens- rinnerungen einer Malerin</i>	140
9.	Das Traum-Diktat: Michail Bulgakov und Elena Bulgakova	150
9.1	Der Roman <i>Master i Margarita</i> von Michail Bulgakov.....	150
9.1.1	Männliche Schriftsteller und Wortkünstler	151
9.1.2	Weiblichkeit als „drugoe vedomstvo“	155
9.1.3	Der Meister und Margarita	156
9.1.4	Voland und Margarita	163
9.1.5	Weibliche Umschrift und Doppelung	165
9.2	Elena Bulgakovas <i>Dnevnik</i>	169
10.	Die unbeherrschte Streitschrift: Boris Pasternak, Oľga Ivinskaja und Zinaida Pasternak.....	179
10.1	Der Roman <i>Doktor Živago</i> von Boris Pasternak	179
10.1.1	Dichterinitiation beim Tod der Mutter	181
10.1.2	Sprachbeherrschung und Formverlust – die Diagnose von Tonjas Schwangerschaft	183
10.1.3	Lara – Symbol der schweigenden Prinzipien des Seins	187
10.1.4	Körpersprache und Schriftkörper.....	193
10.1.5	Tat'jana – die Möglichkeit einer weiblichen Autobiografie	199
10.2	Oľga Ivinskajas <i>Gody s Borisom Pasternakom. V plenu vremeni</i>	202
10.1	Zinaida Pasternaks <i>Vospominanija</i>	216
11.	Schlussbemerkung	230
	Bibliografie	234
	Anhang	253