

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-------|--|-----|
| 1. | Einführung | 1 |
| 1.1 | Definition des Forschungsgegenstandes | 1 |
| 1.2 | Forschungsbericht | 3 |
| 1.3. | Begriffsklärungen | 16 |
| 1.3.1 | „Reglement“ („Erste Handlungsebene“) | 16 |
| 1.3.2 | „Report“ („Zweite Handlungsebene“) | 18 |
| 1.3.3 | „Institution“ | 22 |
| 1.4 | Aufwärmrunde: Rhetorik und Gymnastik als Metamorphosen des Agonalen | 23 |
| 2 | Antike Vorläufer des Sportreports | 27 |
| 2.1 | Das Epinikion | 27 |
| 2.2 | Die Ekphrasis | 33 |
| 3. | Das rhetorische Fundament des „Sports“ | 37 |
| 3.1 | Der Akteur | 37 |
| 3.2. | Der Zuschauer | 46 |
| 3.3 | Die Ordnung des Diskurses (Was ist Sport? – und was nicht?) | 56 |
| 3.3.1 | Sport als Metapher | 56 |
| 4. | Die Konstruktion des „Sportereignisses“ (Erste Handlungsebene) | 63 |
| 4.1 | Die dispositiven Ebenen als inventive Horizonte | 63 |
| 4.1.1 | Szene (Start, Ziel, Abgabe, Hieb, Schlag, Wurf) | 64 |
| 4.1.2 | Akt (Runde, Satz, Lauf, Durchgang, Hälfte, Drittel, Sprung) | 72 |
| 4.1.3 | Drama (Spiel, Partie, Match, Kampf, Rennen, Wettbewerb) | 77 |
| 4.1.4 | Serie (Turnier, Meisterschaft, Liga, Tour) | 82 |
| 4.1.5 | Festival (Olympische Spiele, Meisterschaft) | 90 |
| 5. | Die Konstruktion des „Sportreports“ (Zweite Handlungsebene) | 105 |
| 5.1 | Der massenmediale Report | 105 |
| 5.1.1 | Visuelle Erzählperspektiven im Report | 105 |
| 5.1.2 | Die Bild-Disposition | 109 |
| 5.1.3 | Der Ton | 112 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 5.1.4 | Der Kommentar als Gestaltung zweiten Grades | 114 |
| 5.2 | Typen des Reports | 115 |
| 5.2.1 | Formatierter Report I: Der Vorbericht | 116 |
| | (Muster / Erzählung [in TV, Radio und Presse]) | 116 |
| 5.2.2 | Der Live-Report | 117 |
| | (Moment / Aussage [in TV und Radio]) | 117 |
| 5.2.3 | Formatierter Report II: Der Nachbericht | 121 |
| | (Muster / Erzählung [in TV, Radio und Presse]) | 121 |
| 5.3 | Rhetorik des Reports | 123 |
| 5.3.1 | <i>Intellectio</i> – Intentionen des Reports: Die <i>genera causarum</i> | 123 |
| 5.3.2 | <i>Inventio</i> – Motive des Reports | |
| | Die Topiken für <i>narratio</i> und <i>argumentatio</i> | 133 |
| 5.3.3 | <i>Dispositio</i> – Dramaturgische Figuren im Report | 146 |
| 5.3.4 | <i>Elocutio</i> – Stilfiguren im Report | 159 |
| 5.3.5 | <i>Pronuntiatio</i> – Stimmen und Stile des Reports | 172 |
| 6. | Resümee | 189 |
| | Abkürzungsverzeichnis | 195 |
| | Literaturverzeichnis | 197 |
| | Anhang | 205 |