

Inhaltsverzeichnis

1.	Einführung	1
1.1	Definition des Forschungsgegenstandes	1
1.2	Forschungsbericht	3
1.3.	Begriffsklärungen.....	16
1.3.1	„Reglement“ („Erste Handlungsebene“).....	16
1.3.2	„Report“ („Zweite Handlungsebene“)	18
1.3.3	„Institution“.....	22
1.4	Aufwärmrunde: Rhetorik und Gymnastik als Metamorphosen des Agonalen	23
2	Antike Vorläufer des Sportreports.....	27
2.1	Das Epinikion.....	27
2.2	Die Ekphrasis	33
3.	Das rhetorische Fundament des „Sports“	37
3.1	Der Akteur.....	37
3.2.	Der Zuschauer	46
3.3	Die Ordnung des Diskurses (Was ist Sport? – und was nicht?).....	56
3.3.1	Sport als Metapher	56
4.	Die Konstruktion des „Sportereignisses“ (Erste Handlungsebene)	63
4.1	Die dispositorischen Ebenen als inventive Horizonte	63
4.1.1	Szene (Start, Ziel, Abgabe, Hieb, Schlag, Wurf)	64
4.1.2	Akt (Runde, Satz, Lauf, Durchgang, Hälften, Dritteln, Sprung)	72
4.1.3	Drama (Spiel, Partie, Match, Kampf, Rennen, Wettbewerb).....	77
4.1.4	Serie (Turnier, Meisterschaft, Liga, Tour)	82
4.1.5	Festival (Olympische Spiele, Meisterschaft)	90
5.	Die Konstruktion des „Sportreports“ (Zweite Handlungsebene)	105
5.1	Der massenmediale Report	105
5.1.1	Visuelle Erzählperspektiven im Report	105
5.1.2	Die Bild-Disposition	109
5.1.3	Der Ton	112

5.1.4	Der Kommentar als Gestaltung zweiten Grades	114
5.2	Typen des Reports	115
5.2.1	Formatierter Report I: Der Vorbericht	116
	(Muster / Erzählung [in TV, Radio und Presse])	116
5.2.2	Der Live-Report	117
	(Moment / Aussage [in TV und Radio])	117
5.2.3	Formatierter Report II: Der Nachbericht	121
	(Muster / Erzählung [in TV, Radio und Presse])	121
5.3	Rhetorik des Reports	123
5.3.1	<i>Intellectio</i> – Intentionen des Reports: Die <i>genera causarum</i>	123
5.3.2	<i>Inventio</i> – Motive des Reports Die Topiken für <i>narratio</i> und <i>argumentatio</i>	133
5.3.3	<i>Dispositio</i> – Dramaturgische Figuren im Report	146
5.3.4	<i>Elocutio</i> – Stilfiguren im Report	159
5.3.5	<i>Pronuntiatio</i> – Stimmen und Stile des Reports	172
6.	Resümee	189
	Abkürzungsverzeichnis	195
	Literaturverzeichnis	197
	Anhang	205