

Friedrich Schiller: Maria Stuart

| | |
|--|-----|
| Text | 5 |
| Anhang | 149 |
| 1. Friedrich Schiller | 149 |
| Leben und Werk | 150 |
| Schiller liest „Maria Stuart“ in seiner Wohnung in Weimar vor | 152 |
| 2. Geschichtlicher Hintergrund | 156 |
| Die historische Maria Stuart | 156 |
| Verwandtschaftsverhältnisse | 164 |
| 3. Faszination und Gegensätze der Hauptpersonen | 166 |
| Stefan Zweig: Einleitung der Biografie „Maria Stuart“ | 167 |
| Stefan Zweig: Maria und Elisabeth als gegensätzliche Repräsentantinnen ihrer Zeit | 169 |
| Theodor Fontane: Die beiden Königinnen als Gesprächsthema im „Stechlin“ | 173 |
| 4. Historische Stoffe im Drama | 176 |
| Schillers Umgang mit den geschichtlichen Fakten .. | 176 |
| Ausschnitt aus der Poetik des Aristoteles | 180 |
| Friedrich Schiller: Über die tragische Kunst (Ausschnitt) | 181 |
| Friedrich Schiller: Über das Pathetische (Ausschnitt) | 183 |

| | |
|---|-----|
| 5. Das Freiheitsproblem | 184 |
| Friedrich Schiller: Ankündigung der Rheinischen Thalia, 1784 (Ausschnitt) | 184 |
| Friedrich Schiller: Über das Erhabene (Ausschnitte) | 185 |
| 6. Inszenierungen | 190 |
| Ein Brief Schillers an den Schauspieler und Theaterdirektor Iffland | 190 |
| Bilder einer Inszenierung von Peter Lüdi am Theater Baden-Baden aus dem Jahre 2000 | 192 |
| Zwei Rezensionen einer Inszenierung am Wiener Burgtheater 2001 | 193 |
| 7. Tipps und Techniken zur Interpretation einer Dramenszene | 200 |
| 8. Rhetorische Figuren | 203 |