

Inhalt

| | |
|---------------|---|
| Vorwort | 7 |
|---------------|---|

I: Über Formen von gefilmten Interviews

| | |
|---|----|
| Edmund Ballhaus: <i>Rede und Antwort. Antwort oder Rede?</i> <i>Interviewformen im kulturwissenschaftlichen Film</i> | 11 |
| Paul Henley: <i>Are you happy? Interviews, 'conversations' and , talking heads' as methods for gathering oral testimony in ethnographic documentary</i> | 51 |
| Beate Engelbrecht & Manfred Krüger: <i>Auf der Suche nach der idealen Form: Interviews in fremden Kulturen</i> | 69 |

II: Von Potenzialen gefilmter Interviews

| | |
|--|-----|
| Wolfgang Davis: <i>Körpersprache und paralinguistische Zeichen</i> | 97 |
| Dagmar Hänel: <i>Anmerkungen zum gefilmten Interview in der Volkskunde</i> | 107 |
| Karl G. Heider: <i>Preserving the Interview as Interaction on Film</i> | 119 |

III: Über Filme, Werke & Praxis

| | |
|--|-----|
| Julia Bayer: <i>Einblicke und Zwischentöne: von der Bedeutung des Gesprächs in Dennis O'Rourkes Filmen</i> | 125 |
| Wilma Kiener: <i>Mobbing als symbolische Form</i> | 151 |
| Ralf Bücheler & Alexandra Hessler: <i>Buena Vista Social Club ist ein schöner ethnographischer Film</i> | 169 |
| Andreas Garitz: „ <i>Die“ und „Wir“. Ein Erfahrungsbericht aus der Medienpraxis und ein Appell für die Zukunft</i> | 185 |

IV: Ein Interview

| | |
|--|-----|
| Wilma Kiener & Eva Meiß: <i>Pionierinnen. Ein Interview mit vier Gründerfiguren des Ethnographischen Films</i> | 201 |
| Anhang: Who is Who? | 209 |