

Vorwort	7
1 Lesen als Prozess	
GISELA BESTE	9
1.1 Lesekompetenz aufbauen	9
1.2 Lesemotivation und Leseinteresse stützen	24
1.3 Lesen und Anschlusskommunikation	33
2 Lesen als Textrezeption	
GISELA BESTE UND KNUT STIRNEMANN	36
2.1 Die Textrezeption von Sachtexten (<i>Gisela Beste</i>)	36
2.2 Die Textrezeption literarischer Texte (<i>Knut Stirnemann</i>)	39
3 Schreiben	
ANGELIKA STEETS	50
3.1 Der Schreibprozess	50
3.2 Die Formulierungsphase	58
3.3 Textproduktionen	70
3.4 Aufgabenarten in der Sekundarstufe II	90
4 Sprachreflexion, Sprachwissen, Sprachbewusstsein	
KNUT STIRNEMANN	94
4.1 Didaktisch-methodische Grundprinzipien	95
4.2 Laute und Buchstaben: Regeln entdecken	100
4.3 Wörter erforschen	106
4.4 Sätze untersuchen	123
4.5 Sprachwissen und Sprachbewusstsein anwenden	132
5 Sprechen und Zuhören	
GISELA BESTE	137
5.1 Mit anderen sprechen	138
5.2 Vor anderen sprechen	150
5.3 Sprechend gestalten	164

6	Mit digitalen Medien arbeiten	
	BENEDIKT J. SCHNEIDER	171
6.1	Theoriemodelle zum Einsatz von digitalen Medien.	172
6.2	Digitale Methoden im Deutschunterricht	176
6.3	Personalisiertes Lernen mit KI	184
7	Film- und Tonmedien in literaturästhetischer Funktion	
	MATTHIAS SCHÖNLEBER	187
7.1	Methoden der Filmanalyse	187
7.2	Vorstellungsbildende Verfahren	195
7.3	Filmintegrativer Deutschunterricht.	198
7.4	Hörmedien.	201
8	Außerschulisches Lernen	
	GISELA BESTE.	204
8.1	Berufspraxis erkunden	204
8.2	Literarisches Leben nachvollziehen	207
8.3	Außerschulisches Recherchieren	209
8.4	Literatur öffentlich präsentieren	214
9	Diagnose und Differenzierung	
	GISELA BESTE UND STEFANIE VON RÜDEN	217
9.1	Diagnostik als Grundlage der Differenzierung	217
9.2	Möglichkeiten der Differenzierung	221
9.3	Praktische Beispiele zur Differenzierung.	223
9.4	Gemeinsame Weiterarbeit nach individualisierten Phasen.	231
10	Leistungsbewertung	
	GISELA BESTE.	232
10.1	Lernergebnisse beurteilen	232
10.2	Lernprozesse beurteilen	242
10.3	Rückmeldungen und Beurteilung	243
	Literatur	246
	Register	259