

Inhalt

6	Vorwort zur Neuauflage 2019	
8	Zur Vorgeschichte des Bauhauses	
22	Bauhaus Weimar: Das expressionistische Bauhaus	
26	Die Lehrer	234 Die Textilwerkstatt
30	Johannes Itten und sein Unterricht	238 Werkstätten für Tischlerei, Metall, Wandmalerei und plastische Werkstatt
46	Die Werkstätten	244 Die Bühne am Dessauer Bauhaus
50	Fest – Arbeit – Spiel	250 Schwierige Zeiten 1926/27
58	Frauen am Bauhaus	257 Der Rücktritt von Walter Gropius
59	Architekturunterricht und Siedlungsplanung	
66	Der Gropius-Itten-Konflikt	
67	Das Bauhaus in Weimar zwischen den politischen Fronten	
74	Kunst und Technik – eine neue Einheit	
76	De Stijl am Bauhaus	258 Hannes Meyer: Volksbedarf statt Luxusbedarf
94	Unterricht Paul Klee	267 Neuorganisation des Bauhauses
99	Unterricht Wassily Kandinsky	277 Neuorganisation der Werkstätten
105	Die keramische Werkstatt	279 Ausbauwerkstatt – Tischlerei
114	Die Textilwerkstatt	280 Ausbauwerkstatt – Metall
122	Die Metallwerkstatt	284 Ausbauwerkstatt – Wandmalerei
135	Die Möbelwerkstatt	287 Werkstatt für Reklame
139	Glas- und Wandmalereiwerkstatt	290 Webereiwerkstatt
148	Werkstätten für Holz- und Steinbildhauerei	294 Die Bühne unter Hannes Meyer
156	Werkstatt für Buchbinderei	297 Freie Malklassen
158	Grafische Druckerei	299 Architekturunterricht unter Hannes Meyer
165	Die Bühne am Bauhaus Weimar	304 Die Bundesschule in Bernau
170	Bauhaus-Ausstellung 1923	308 Erweiterungen der Siedlung Törten
179	Architektur am Bauhaus Weimar	310 Leistungsbilanz des Bauhauses unter Hannes Meyer
182	Die Erdrosselung des Bauhauses in Weimar	314 Die Entlassung von Hannes Meyer
192	Bauhaus Dessau: Hochschule für Gestaltung	
196	Das Bauhausgebäude in Dessau	324 Ludwig Mies van der Rohe: Das Bauhaus wird zur Architekturschule
202	Die Meisterhäuser	326 Der neue Kurs am Bauhaus
210	Siedlung Törten	330 Finanzielle Schwierigkeiten – politische Kämpfe
213	Schulreformen 1925 und 1927	336 Architekturunterricht Hilberseimer und Mies van der Rohe
217	Bauhausbücher – Bauhauszeitschrift	342 Die Junkers-Siedlung
220	Vorkurse Josef Albers und László Moholy-Nagy in Dessau	343 Die Werkstätten für Reklame und Fotografie
223	Unterricht Paul Klee und Wassily Kandinsky	352 Die Webereiwerkstatt und die Ausbauwerkstatt
230	Produktion und Unterricht in den Werkstätten	354 Das politische Ende in Dessau
232	Die Druck- und Reklamewerkstatt	362 Ein deutsches Bauhaus? Das Ende des Bauhauses
		366 Das Bauhaus in Berlin
		374 Anhang
		376 Anmerkungen
		380 Biografien
		392 Bibliografie
		396 Personenregister
		398 Bildnachweis
		400 Impressum