

<b>DIDAKTISCHE GRUNDLEGUNG</b> (Hermann Rauhe/Christiane Schultz/Helmut Tschache) . . . . .	11
Probleme der Curriculum-Planung . . . . .	11
Inhalte des Musikunterrichts im Spiegel neuer Richtlinien und Lehrpläne . . . . .	11
Lernziele des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I . . . . .	12

## **MUSIK UND PROGRAMM** (Günther Noll)

1. Allgemeiner didaktischer Kommentar . . . . .	13
1.1. Stellenwert und Funktion der Sequenz . . . . .	13
1.2. Notwendigkeit und Problematik der Behandlung des Themas in dieser Altersstufe . . . . .	15
1.3. Spezifische Probleme der Sequenz . . . . .	16
2. Lernziele . . . . .	17
3. Sachinformationen und didaktisch-methodische Hinweise . . . . .	18

### **WAS IST EIN PROGRAMM?**

Gershwin, Ein Amerikaner in Paris/Strawinsky, Tanz des Feuervogels/Strauss, Eine Alpensinfonie (Schülerband S. 6–7) . . . . .	18
--	----

### **EINE TECHNISCHE ERFINDUNG**

Als Beispiel: „Pacific 231“ von Arthur Honegger (Schülerband S. 8–11) . . . . .	22
---	----

### **EIN GESCHICHTLICHES EREIGNIS**

Als Beispiel: „Die Schlacht bei Vittoria“ von Ludwig van Beethoven (Schülerband S. 12–15) . . . . .	25
--	----

### **BILDER**

Als Beispiel: „Die Hütte auf Hühnerfüßen“ aus „Bilder einer Ausstellung“ von Modest Mussorgsky (Schülerband S. 16–20) . . . . .	28
--	----

### **LANDSCHAFT UND HEIMAT**

Als Beispiel: „Die Moldau“ von Bedřich Smetana (Schülerband S. 21–23) . . . . .	32
---	----

### **GESCHICHTEN**

Als Beispiel: „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ von Richard Strauss (Schülerband S. 24–27) . . . . .	35
--	----

### **TIERE**

Als Beispiel: „Karneval der Tiere“ von Camille Saint-Saëns (Schülerband S. 28–30) . . . . .	37
4. Ergänzende Arbeitshilfen und weiterführende Anregungen für die Unterrichtsgestaltung . . . . .	39
4.1. Literatur . . . . .	40

## **MUSIKALISCHE AKUSTIK** (Günter Kleinen)

1. Allgemeiner didaktischer Kommentar . . . . .	40
1.1. Stellenwert und Funktion der Sequenz . . . . .	40
1.2. Notwendigkeit und Problematik der Behandlung des Themenbereichs in dieser Altersstufe . . . . .	41
2. Übergreifende Lernziele . . . . .	42
2.1. Lernzielableitung . . . . .	42
2.2. Beschreibung von Handlungsfeldern anstelle eines Lernzielkatalogs . . . . .	42
3. Sachinformationen und didaktisch-methodische Hinweise . . . . .	43
3.1. Lernbereiche . . . . .	43
3.2. Kommentare zum Schülerband . . . . .	44

### **SCHALL**

Wie Schall entsteht; Auf den Spuren des Schalls (Schülerband S. 32–34) . . . . .	44
Musik aus Umweltgeräuschen (Schülerband S. 35) . . . . .	45

Wie Instrumente klingen (Schülerband S. 36/37) . . . . .	45
<b>VERSTÄRKUNG</b>	
Wie werden Klänge lauter gemacht? (Schülerband S. 38–40) . . . . .	48
<b>AUSBREITUNG</b>	
Wie der Schall sich ausbreitet (Schülerband S. 41) . . . . .	49
<b>AUFNAHME</b>	
Unser Gehörorgan (Schülerband S. 42/43) . . . . .	50
Das Mikrofon (Schülerband S. 44) . . . . .	50
Das Telefon (Schülerband S. 45) . . . . .	51
<b>AUFZEICHNUNG</b>	
Neue Verständigungsmittel; Die Schallplatte; Das Tonband (Schülerband S. 46–49) . . . . .	51
Die Kassette (Schülerband S. 50) . . . . .	52
High Fidelity und Stereophonie (Schülerband S. 50) . . . . .	53
Dezibel (Schülerband S. 51) . . . . .	53
<b>MUSIK UND LÄRM</b>	
Klang- und Spracheigenschaften der Musik (Schülerband S. 52/53) . . . . .	53
Lärmbelästigung am Arbeitsplatz; Lärm in der Stadt; Wie unterscheidet sich Musik von Lärm? (Schülerband S. 54–56) . . . . .	55
<b>KLANGERFINDUNG</b>	
Neue Klänge (Schülerband S. 57/58) . . . . .	56
4. Literatur . . . . .	57

## **lieder** (Günther Noll)

1. Allgemeiner didaktischer Kommentar . . . . .	58
1.1. Stellenwert und Funktion der Sequenz . . . . .	58
1.2. Notwendigkeit und Problematik der Behandlung des Themas in dieser Altersstufe . . . . .	59
1.3. Spezifische Probleme der Sequenz . . . . .	60
2. Lernziele . . . . .	62
3. Sachinformationen und didaktisch-methodische Hinweise . . . . .	63

### **SINGEN**

(Schülerband S. 60/61) . . . . .	63
----------------------------------	----

### **SLAVE-SONGS**

Lord, Lord, Lord (Schülerband S. 65) . . . . .	64
Wade in the water (Schülerband S. 66/67) . . . . .	65
Go down, Moses (Schülerband S. 67/68) . . . . .	66
Cotton needs a-picking (Schülerband S. 69) . . . . .	67
No more auction block (Schülerband S. 70/71) . . . . .	68

### **ARBEITSLIEDER**

I niver seed the like (Johnny come down to Hilo) (Schülerband S. 74/75) . . . . .	70
Hey, don't yer see (Haul away, Joe) (Schülerband S. 76) . . . . .	71
The five-gallon jar (Forebitter) (Schülerband S. 77) . . . . .	72
Lied der Wolgaschlepper (Schülerband S. 78) . . . . .	72
Droben auf grünender Heid (Schülerband S. 79) . . . . .	73

### **POLITISCHE LIEDER**

La cucaracha (Schülerband S. 81) . . . . .	74
Ich bin ein einfacher Mann (La guantanamera) (Schülerband S. 82/83) . . . . .	75
The farmer is the man (Schülerband S. 84–86) . . . . .	76

Die Moorsoldaten (Schülerband S. 86/87) . . . . .	77
Blowin' in the wind (Schülerband S. 88/89) . . . . .	78
Wir zogen in das Feld (Schülerband S. 90) . . . . .	78
Zogen einst fünf wilde Schwäne (Schülerband S. 91) . . . . .	80
<b>TANZLIEDER</b>	
Tancuj, tancuj (Schülerband S. 93) . . . . .	81
Goodbye, girls (Schülerband S. 94) . . . . .	82
Und der Bauer pflügt am Wegesrand (Schülerband S. 95) . . . . .	82
Kleiner Kuckuck, Kuckuck (Schülerband S. 96) . . . . .	83
Mañana (Schülerband S. 97) . . . . .	83
Cielito Lindo (Schülerband S. 98/99) . . . . .	84
Hast gesagt, du willst mich holen (Schülerband S. 99) . . . . .	85
Down the green fields (Drunten am Feld) (Schülerband S. 100) . . . . .	85
Gatatumba (Schülerband S. 101) . . . . .	86
<b>SCHERZLIEDER</b>	
Jan, mein Mann (Schülerband S. 102) . . . . .	86
Das Opossum (Schülerband S. 103/104) . . . . .	89
The wild rover (Schülerband S. 104/105) . . . . .	89
Eine Wassermaus und Kröte/Der Schonbö-Song (Schülerband S. 106/107) . . . . .	90
Und jetzt gang i ans Petersbrünnele (Schülerband S. 108) . . . . .	90
4. Ergänzende Arbeitshilfen und Anregungen . . . . .	90
4.1. Literatur . . . . .	91
<b>MUSIK IM KONZERT (Helmut Tschache)</b>	
1. Allgemeiner didaktischer Kommentar . . . . .	93
2. Lernziele . . . . .	95
3. Sachinformationen und didaktisch-methodische Hinweise . . . . .	95
<b>KONZERTE UND KONZERTWESEN</b>	
<b>KONZERTE</b> (Schülerband S. 110/111) . . . . .	96
<b>IM KONZERT/KONZERTBESUCHE</b> (Schülerband S. 112/113) . . . . .	97
<b>CONCERTO GROSSO</b>	
Als Beispiel: Concerto grosso von Georg Friedrich Händel (Schülerband S. 114–117) . . . . .	97
<b>STREICHQUARTETT</b>	
Als Beispiel: Quartett op. 76 Nr. 3 von Joseph Haydn (Schülerband S. 118–121) . . . . .	100
<b>SINFONIE</b>	
Als Beispiel: Sinfonie A-Dur KV 201 von Wolfgang Amadeus Mozart (Schülerband S. 122–127) . . . . .	102
Der Dirigent (Schülerband S. 123) . . . . .	103
<b>SOLOKONZERT</b>	
Als Beispiel: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1, b-Moll von Peter Tschaikowsky (Schülerband S. 128–131) . . . . .	105
<b>NEUE MUSIK IM KONZERT</b> (Schülerband S. 132–136) . . . . .	106
Als Beispiel: „Studie II“ von Karlheinz Stockhausen (Schülerband S. 132) . . . . .	107
Als Beispiel: Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug von Béla Bartók (Schülerband S. 133) . . . . .	108
Als Beispiel: Doppelkonzert 1972 für Flöte und Oboe von György Ligeti (Schülerband S. 134) . . . . .	110
Als Beispiel: „Unter Strom“ und „Solo“ von Mauricio Kagel (Schülerband S. 135/136) . . . . .	111
<b>POPMUSIK IM KONZERT</b>	
Als Beispiel: die Gruppe Pink Floyd (Schülerband S. 137/138) . . . . .	113
4. Literatur . . . . .	113

## MUSIK UND IHRE MATERIALSTRUKTUR (Heinz Meyer)

1.	Allgemeiner didaktischer Kommentar	113
1.1.	Stellenwert und Funktion der Sequenz	113
1.2.	Notwendigkeit und Problematik der Behandlung des Themenbereichs in dieser Altersstufe	114
1.3.	Spezifische Probleme der Sequenz	115
2.	Lernziele	116
3.	Sachinformationen und didaktisch-methodische Hinweise	116
<b>AUS DEM LEXIKON DER MUSIK</b>		
	Musikalisches Material; Musikalische Strukturen (Schülerband S. 140/141)	116
<b>KLANGFARBEN</b>		
	Naturfarben; Mischfarben (Schülerband S. 142/143)	117
	Geräusche (Schülerband S. 144/145)	118
<b>TONHÖHEN</b>		
	Zuwenig Tasten auf dem Klavier? (Schülerband S. 146)	119
	Tonleitern – etwas für Erfinder (Schülerband S. 147/148)	120
	Dur und Moll – Lieblinge des Publikums (Schülerband S. 148/149)	120
<b>TONDAUERN</b>		
	Melodien im Zerrspiegel; Takt und Rhythmus sind nicht dasselbe (Schülerband S. 150–153)	121
<b>DER SATZ IN DER MUSIK</b>		
	„Satz“ kann verschiedenes bedeuten (Schülerband S. 154)	123
	Polyphonie: Geordnetes Durcheinander (Schülerband S. 155–157)	124
	Homophonie: Wenn eine Stimme den Ton angibt (Schülerband S. 158)	126
<b>HÖRBARE FORMEN</b>		
	Ein verhinderter Komponist erinnert sich; Gewußt wie (Schülerband S. 159/160)	127
4.	Literatur	130

## NOTEN LESEN – NOTEN HÖREN (Heinz Meyer)

1.	Allgemeiner didaktischer Kommentar	130
1.1.	Stellenwert und Funktion der Sequenz	130
1.2.	Notwendigkeit und Problematik der Behandlung des Themas in dieser Altersstufe	131
1.3.	Spezifische Probleme der Sequenz	132
2.	Lernziele	134
3.	Sachinformationen und didaktisch-methodische Hinweise	134
3.1.	Allgemeine Vorbemerkungen	134
3.2.	Kommentare zum Schülerband	135
<b>ÜBUNGSFOLGE 1</b>		
	Tonhöhen I Welche Richtung bitte? (Schülerband S. 162)	135
	Lautstärkebezeichnungen (Schülerband S. 163)	136
	Tondauern I Langsam oder schnell? (Schülerband S. 164)	137
<b>ÜBUNGSFOLGE 2</b>		
	Tonhöhen II Schritte und Sprünge (Schülerband S. 165)	138
	Klangschichten I Mehrere Stimmen gleichzeitig (Schülerband S. 166–168)	139
	Tondauern II Tempobezeichnungen (Schülerband S. 169–171)	140

**ÜBUNGSFOLGE 3**

Tonhöhen III	Fünf Notenlinien reichen nicht aus (Schülerband S. 172/173)	141
Tondauern III	Taktarten (Schülerband S. 174)	142
Klangschichten II	Instrumentengruppen im Orchester (Schülerband S. 175)	143

**ÜBUNGSFOLGE 4**

Tonhöhen IV	Vorzeichen (Schülerband S. 176)	143
Tondauern IV	Pausen (Schülerband S. 177)	144

**ÜBUNGSFOLGE 5**

Zeichen und Bezeichnungen	(Schülerband S. 178/179)	144
Tondauern V	Punktierte Noten (Schülerband S. 180)	146
Klangschichten III	Schwierige Aufgaben (Schülerband S. 180–183)	146

4.	Literatur	146
----	-----------	-----

**DIE OPER**

(1. und 2.: Helmut Tschache/3.: Christiane Schultztz)

1.	Allgemeiner didaktischer Kommentar	146
1.1.	Zum Stellenwert der Oper im Kulturleben	147
1.2.	„Oper“ als Unterrichtsgegenstand in der Sekundarstufe I	148
1.3.	Behandlung von Opern im Musikunterricht	148
1.4.	W. A. Mozart: Die Entführung aus dem Serail	149
1.5.	Einbeziehung des Mediums „Fernsehen“ in den Unterricht	150
2.	Lernziele	150
3.	Sachinformationen und didaktisch-methodische Hinweise	150
3.1.	Der Blick hinter die Kulissen	150
	<b>REGIE – BÜHNENBILD; KOSTÜME</b> (Schülerband S. 186/187)	151
	<b>WERKSTATT</b> (Schülerband S. 188/189)	151
	<b>BÜHNE</b> (Schülerband S. 190/191)	152
	<b>SCHNEIDEREI, PUTZMACHEREI, MASKE</b> (Schülerband S. 192/193)	153
	<b>MUSIKALISCHE EINSTUDIERUNG</b>	
	Als Beispiel: Arie des Belmonte (Schülerband S. 194/195)	154
	<b>HAUPTPROBE</b> (Schülerband S. 196/197)	154
3.2.	Mozarts „Entführung aus dem Serail“	154

**DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL**

	Die Geschichte der Entführung (Schülerband S. 198–200)	154
	Duett Belmonte-Osmin (Schülerband S. 201–203)	155
	Arie des Belmonte; Arie der Blonde; Arie des Osmin (Schülerband S. 204–207)	156
	Vaudeville (Schülerband S. 208/209)	157
	Ein altes Ankündigungsplakat (Schülerband S. 210)	158
4.	Literatur	159

**JAZZ – POP – SCHLAGER** (Hermann Rauhe)

1.	Allgemeiner didaktischer Kommentar	159
1.1.	Stellenwert und Funktion der Sequenz	159
1.2.	Notwendigkeit und Problematik der Behandlung des Themas in dieser Altersstufe	160
1.3.	Spezifische Probleme der Sequenz	160
2.	Lernziele	160
2.1.	Fachübergreifende Lernziele	160
2.2.	Fachspezifische Lernziele	161

	Seite
3. Sachinformationen und didaktisch-methodische Hinweise	161
Was ist Jazz – Pop – Schlager? (Schülerband S. 212/213)	162
<b>DIE KONSUMENTEN</b>	
Was verstehen sie unter Jazz – Pop – Schlager? (Schülerband S. 214/215)	163
<b>DIE INTERPRETEN</b>	
Pose, Kleidung, Auftreten, Spielweise, Selbstverständnis (Schülerband S. 216–218)	164
<b>DIE PRODUKTION</b>	
Wie entsteht ein Schlager? Wie entsteht ein Jazzstück? (Schülerband S. 219–221)	165
<b>DIE TEXTE</b>	
Was läßt sich aus den Texten ablesen? (Schülerband S. 222/223)	166
<b>DIE MELODIEN</b>	
Wie sind Melodien gebaut? (Schülerband S. 224/225)	167
<b>DER SOUND</b>	
Arrangement und Technik (Schülerband S. 226/227)	168
<b>DER URSPRUNG</b>	
Wie entstand der Beat und was ist heute daraus geworden? (Schülerband S. 228–230)	169
<b>DER STARKULT</b>	
Das Beispiel Elvis Presley (Schülerband S. 231–233)	169
<b>DAS PUBLIKUM</b>	
Unterscheiden sich Jazz – Pop – Schlagerhörer? (Schülerband S. 234–237)	170
4. Literatur	170
Personenverzeichnis	173
Sachwortverzeichnis	177

Im Lehrerband verwendete Abkürzungen:

SB = Schülerband

LB = Lehrerband

NB = Notenbeispiel

HB = Hörbeispiel