

Musik und Programm

Was ist ein Programm?	5
Eine technische Erfindung	6
Als Beispiel: „Pacific 231“ von Arthur Honegger	8
Ein geschichtliches Ereignis	
Als Beispiel: „Die Schlacht bei Vittoria“ von Ludwig van Beethoven	12
Bilder	
Als Beispiel: „Die Hütte auf Hühnerfüßen“ aus „Bilder einer Ausstellung“ von Modest Mussorgsky	16
Landschaft – Heimat	
Als Beispiel: „Die Moldau“ von Bedřich Smetana	21
Geschichten	
Als Beispiel: „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ von Richard Strauss	24
Tiere	
Als Beispiel: „Karneval der Tiere“ von Camille Saint-Saëns	28
Psychologische Akustik	31
Schall	33
Wie Schall entsteht	33
Auf den Spuren des Schalls	34
Musik aus Umweltgeräuschen	35
Wie Instrumente klingen	36
Verstärkung	
Wie werden Klänge lauter gemacht?	38
Ausbreitung	
Wie der Schall sich ausbreitet	41
Aufnahme	
Unser Gehörorgan	42
Das Mikrofon	44
Das Telefon	45
Aufzeichnung	
Neue Verständigungsmittel	46
Die Schallplatte	47
Das Tonband	49
Wie ein Tonbandgerät funktioniert	49
Die Kassette	50
High Fidelity und Stereophonie	50
Dezibel	51
Musik und Lärm	
Klang- und Spracheigenschaften der Musik	52
Lärmbelästigung am Arbeitsplatz	54
Lärm in der Stadt	55
Wie unterscheidet sich Musik von Lärm?	56
Klangerfindung	
Neue Klänge	57
Lieder	59
Singen	60
Slave-Songs	62
Lord, Lord, Lord	65
Wade in the water	66
Go down, Moses	67
Cotton needs a-picking	69
No more auction block	70
Arbeitslieder	72
I niver seed the like, since I bin born (Johnny come down to Hilo)	74
Hey don't yer see (Haul away, Joe)	76
The Five-Gallon Jar (Forebitter)	77
Lied der Wolgaschlepper	78
Droben auf grünender Heid	79
Politische Lieder	80
La cucaracha	81

Ich bin ein einfacher Mann (La guantanamera)	82
The farmer is the man	84
Die Moorsoldaten	87
Blowin' in the wind	88
Wir zogen in das Feld	90
Zogen einst fünf wilde Schwäne	91
Tanzlieder	92
Tancuj, tancuj	93
Goodbye, girls	94
Und der Bauer pflügt am Wegesrand	95
Kleiner Kuckuck, Kuckuck	96
Mañana	97
Cielito Lindo	98
Hast gesagt, du willst mich holen	99
Down the green fields (Drunten am Feld)	100
Gatatumba	101
Scherzlieder	102
Das Opossum	103
The wild rover	104
Eine Wasserm Maus und Kröte	106
Der Schonbö-Song	107
Und jetzt gang i ans Peters Brünnele	108
 Musik im Konzert	 109
Konzerte	110
Im Konzert	112
Concerto grosso	
Als Beispiel: Concerto grosso von Georg Friedrich Händel	114
Streichquartett	
Als Beispiel: Quartett, op. 76, Nr. 3 von Joseph Haydn	118
Sinfonie	
Als Beispiel: Sinfonie A-Dur von Wolfgang Amadeus Mozart	122
Solokonzert	
Als Beispiel: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1, b-Moll von Peter Tschaikowsky	128
Neue Musik im Konzert	
Beispiele von Karlheinz Stockhausen, Béla Bartók, György Ligeti, Mauricio Kagel	132
Popmusik im Konzert	
Als Beispiel: die Gruppe Pink Floyd	137
 Musik und ihre Materialstruktur	 139
Aus dem Lexikon der Musik	140
Musikalisches Material	140
Musikalische Strukturen	141
Klangfarben	
Naturfarben	142
Mischfarben	143
Geräusche	144
Tonhöhen	
Zu wenig Tasten auf dem Klavier?	146
Tonleitern – etwas für Erfinder	147
Dur und Moll – Lieblinge des Publikums	148
Tondauern	
Melodien im Zerrspiegel	150
Takt und Rhythmus sind nicht dasselbe	151
Der Satz in der Musik	
„Satz“ kann verschiedenes bedeuten	154
Polyphonie: Geordnetes Durcheinander	155
Homophonie: Wenn eine Stimme den Ton angibt	158
Hörbare Formen	
Ein verhinderter Komponist erinnert sich	159
Gewußt wie	160

Noten lesen - Noten hören	161
Übungsfolge 1	
Tonhöhen I (Welche Richtung bitte?)	162
Lautstärkebezeichnungen	163
Tondauern I (langsam oder schnell?)	164
Übungsfolge 2	
Tonhöhen II (Schritte – Sprünge)	165
Klangschichten I (Mehrere Stimmen gleichzeitig)	166
Tondauern II (Tempobezeichnungen)	169
Übungsfolge 3	
Tonhöhen III (5 Notenlinien reichen nicht aus)	172
Tondauern III (Taktarten)	174
Klangschichten II (Instrumentengruppen im Orchester)	175
Übungsfolge 4	
Tonhöhen IV (Vorzeichen)	176
Tondauern IV (Pausen)	177
Übungsfolge 5	
Zeichen und Bezeichnungen	178
Tondauern V (Punktierte Noten)	180
Klangschichten III (Schwierige Aufgaben)	181
Die Oper	185
Regie – Bühnenbild	186
Kostüme	187
Werkstatt	188
Bühne	190
Schneiderei – Putzmacherei – Maske	192
Musikalische Einstudierung	
Klavierauszug und Partitur	194
Hauptprobe	196
Als Beispiel: „Die Entführung aus dem Serail“ von Wolfgang Amadeus Mozart	198
Die Geschichte der Entführung	200
Duett Belmonte – Osmin	201
Arie des Belmonte: „Konstanze, Konstanze, dich wiederzusehen“	204
Vaudeville: „Nie werd ich deine Huld verkennen“	208
Jazz-Pop-Schlager	211
Was ist Jazz – Pop – Schlager	212
Die Konsumenten	
Was verstehen sie unter Jazz – Pop – Schlager?	214
Die Interpreten	
Pose, Kleidung, Auftreten, Spielweise, Selbstverständnis	216
Die Produktion	
Wie entsteht ein Schlager?	219
Wie entsteht ein Jazzstück?	220
Die Texte	
Was läßt sich aus den Texten ablesen?	222
Die Melodien	
Wie sind Melodien gebaut?	224
Der Sound	
Arrangement und Technik	226
Der Ursprung	
Wie entstand der Beat und was ist heute daraus geworden?	228
Der Starkult	
Das Beispiel Elvis Presley	231
Das Publikum	
Wie unterscheiden sich Jazz-Pop-Schlagerhörer?	234
Quellen	238