

# Inhalt

## Musik und Programm

Was ist ein Programm?	5
<b>Eine technische Erfindung</b>	6
Als Beispiel: „Pacific 231“ von Arthur Honegger	8
<b>Ein geschichtliches Ereignis</b>	12
Als Beispiel: „Die Schlacht bei Vittoria“ von Ludwig van Beethoven	12
<b>Bilder</b>	16
Als Beispiel: „Die Hütte auf Hühnerfüßen“ aus „Bilder einer Ausstellung“ von Modest Mussorgsky	16
<b>Landschaft – Heimat</b>	21
Als Beispiel: „Die Moldau“ von Bedřich Smetana	21
<b>Geschichten</b>	24
Als Beispiel: „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ von Richard Strauss	24
<b>Tiere</b>	28
Als Beispiel: „Karneval der Tiere“ von Camille Saint-Saëns	28

## Musikalische Akustik

<b>Schall</b>	31
Wie Schall entsteht	33
Auf den Spuren des Schalls	34
Musik aus Umweltgeräuschen	35
Wie Instrumente klingen	36
<b>Verstärkung</b>	38
Wie werden Klänge lauter gemacht?	38
<b>Ausbreitung</b>	41
Wie der Schall sich ausbreitet	41
<b>Aufnahme</b>	42
Unser Gehörorgan	42
Das Mikrofon	44
Das Telefon	45
<b>Aufzeichnung</b>	46
Neue Verständigungsmittel	46
Die Schallplatte	47
Das Tonband	49
Wie ein Tonbandgerät funktioniert	49
Die Kassette	50
High Fidelity und Stereophonie	50
Dezibel	51

## Musik und Lärm

Klang- und Spracheigenschaften der Musik	52
Lärmbelästigung am Arbeitsplatz	54
Lärm in der Stadt	55
Wie unterscheidet sich Musik von Lärm?	56

## Klangerfindung

Neue Klänge	57
-------------	----

## Lieder

<b>Singen</b>	59
<b>Slave-Songs</b>	60
Lord, Lord, Lord	62
Wade in the water	65
Go down, Moses	66
Cotton needs a-picking	67
No more auction block	69
<b>Arbeitslieder</b>	70
I never seed the like, since I bin born (Johnny come down to Hilo)	72
Hey don't yer see (Haul away, Joe)	74
The Five-Gallon Jar (Forebitter)	76
Lied der Wolgaschlepper	77
Droben auf grünender Heid.	78
<b>Politische Lieder</b>	79
La cucaracha	80

Ich bin ein einfacher Mann (La guantanamera) . . . . .	82
The farmer is the man . . . . .	84
Die Moorsoldaten . . . . .	87
Blowin' in the wind . . . . .	88
Wir zogen in das Feld . . . . .	90
Zogen einst fünf wilde Schwäne . . . . .	91
<b>Tanzlieder</b>	92
Tancuj, tancuj . . . . .	93
Goodbye, girls . . . . .	94
Und der Bauer pflügt am Wegesrand . . . . .	95
Kleiner Kuckuck, Kuckuck . . . . .	96
Mañana . . . . .	97
Cielito Lindo . . . . .	98
Hast gesagt, du willst mich holen . . . . .	99
Down the green fields (Drunter am Feld) . . . . .	100
Gatatumba . . . . .	101
<b>Scherzlieder</b>	102
Das Opossum . . . . .	103
The wild rover . . . . .	104
Eine Wassermaus und Kröte . . . . .	106
Der Schonbö-Song . . . . .	107
Und jetzt gang i ans Peters Brünnele . . . . .	108

## Musik im Konzert

<b>Konzerte</b> . . . . .	109
<b>Im Konzert</b> . . . . .	110
<b>Concerto grosso</b>	112
Als Beispiel: Concerto grosso von Georg Friedrich Händel . . . . .	114
<b>Streichquartett</b>	
Als Beispiel: Quartett, op. 76, Nr. 3 von Joseph Haydn . . . . .	118
<b>Sinfonie</b>	
Als Beispiel: Sinfonie A-Dur von Wolfgang Amadeus Mozart . . . . .	122
<b>Solokonzert</b>	
Als Beispiel: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1, b-Moll von Peter Tschaikowsky . . . . .	128
<b>Neue Musik im Konzert</b>	
Beispiele von Karlheinz Stockhausen, Béla Bartók, György Ligeti, Mauricio Kagel . . . . .	132
<b>Popmusik im Konzert</b>	
Als Beispiel: die Gruppe Pink Floyd . . . . .	137

## Musik und ihre Materialstruktur

<b>Aus dem Lexikon der Musik</b> . . . . .	139
Musikalisches Material . . . . .	140
Musikalische Strukturen . . . . .	140
<b>Klangfarben</b>	141
Naturfarben . . . . .	142
Mischfarben . . . . .	143
Geräusche . . . . .	144
<b>Tonhöhen</b>	
Zuwenig Tasten auf dem Klavier? . . . . .	146
Tonleitern – etwas für Erfinder . . . . .	147
Dur und Moll – Lieblinge des Publikums . . . . .	148
<b>Tondauern</b>	
Melodien im Zerrspiegel . . . . .	150
Takt und Rhythmus sind nicht dasselbe . . . . .	151
<b>Der Satz in der Musik</b>	
„Satz“ kann verschiedenes bedeuten . . . . .	154
Polyphonie: Geordnetes Durcheinander . . . . .	155
Homophonie: Wenn eine Stimme den Ton angibt . . . . .	158
<b>Hörbare Formen</b>	
Ein verhinderter Komponist erinnert sich . . . . .	159
Gewußt wie . . . . .	160

# **Noten lesen - Noten hören**

161

## **Übungsfolge 1**

Tonhöhen I (Welche Richtung bitte?) . . . . .	162
Lautstärkebezeichnungen . . . . .	163
Tondauern I (langsam oder schnell?) . . . . .	164

## **Übungsfolge 2**

Tonhöhen II (Schritte – Sprünge) . . . . .	165
Klangschichten I (Mehrere Stimmen gleichzeitig) . . . . .	166
Tondauern II (Tempobezeichnungen) . . . . .	169

## **Übungsfolge 3**

Tonhöhen III (5 Notenlinien reichen nicht aus) . . . . .	172
Tondauern III (Taktarten) . . . . .	174
Klangschichten II (Instrumentengruppen im Orchester) . . . . .	175

## **Übungsfolge 4**

Tonhöhen IV (Vorzeichen) . . . . .	176
Tondauern IV (Pausen) . . . . .	177

## **Übungsfolge 5**

Zeichen und Bezeichnungen . . . . .	178
Tondauern V (Punktierte Noten) . . . . .	180
Klangschichten III (Schwierige Aufgaben) . . . . .	181

# **Die Oper**

185

## **Regie – Bühnenbild**

186

## **Kostüme**

187

## **Werkstatt**

188

## **Bühne**

190

## **Schneiderei – Putzmacherei – Maske**

192

## **Musikalische Einstudierung**

194

## **Klavierauszug und Partitur**

196

## **Hauptprobe**

198

### **Als Beispiel: „Die Entführung aus dem Serail“ von Wolfgang Amadeus Mozart**

200

## **Die Geschichte der Entführung**

201

## **Duett Belmonte – Osmin**

204

## **Arie des Belmonte: „Konstanze, Konstanze, dich wiederzusehen“**

208

# **Jazz-Pop-Schlager**

211

## **Was ist Jazz – Pop – Schlager**

212

## **Die Konsumenten**

214

## **Was verstehen sie unter Jazz – Pop – Schlager?**

216

## **Die Interpreten**

216

## **Pose, Kleidung, Auftreten, Spielweise, Selbstverständnis.**

219

## **Die Produktion**

220

## **Wie entsteht ein Schlager?**

222

## **Wie entsteht ein Jazzstück?**

224

## **Die Texte**

224

## **Was läßt sich aus den Texten ablesen?**

226

## **Die Melodien**

226

## **Wie sind Melodien gebaut?**

228

## **Der Sound**

231

## **Arrangement und Technik**

234

## **Der Ursprung**

234

## **Wie entstand der Beat und was ist heute daraus geworden?**

238

## **Der Starkult**

238

## **Das Beispiel Elvis Presley**

238

## **Das Publikum**

238

## **Wie unterscheiden sich Jazz-Pop-Schlagerhörer?**