

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Die Hauptpersonen | 8 |
| Inhaltsangabe | 9 |
| Vorüberlegungen zum Einsatz des Buches im Unterricht | 10 |
| Die Konzeption des Unterrichtsmodells | 12 |
| Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells | 14 |
| Baustein 1: Zugänge und Ausgänge | 14 |
| 1.1 Zugang: „Vor dem Gesetz“ ins Bild gesetzt | 14 |
| 1.2 Zugang: Aus Zitaten zur Erzählung und zum Roman | 15 |
| 1.3 Zugang: Transformierte Inhalte | 15 |
| 1.4 Zugang: Fragwürdiges und Bemerkenswertes | 16 |
| 1.5 Ausgang: Vom Roman zur Parabel | 16 |
| 1.6 Ausgang: Verurteilung oder Freispruch | 16 |
| 1.7 Ausgang: Kafkas Tuschezeichnungen | 16 |
| Arbeitsblatt 1: Erzählwelt Zitatenschatz | 20 |
| Arbeitsblatt 2: Vom Inhalt zum Gedicht | 21 |
| Arbeitsblatt 3: Allgemeine Daten zu Josef K. | 22 |
| Arbeitsblatt 4: Fragwürdiges und Bemerkenswertes | 24 |
| Arbeitsblatt 5: Statt einer Zusammenfassung – Herr K. und Herr K. | 25 |
| Arbeitsblatt 6: Vergehen, Schuld – Verurteilung und Begründung | 26 |
| Folienvorlage 1: Kafka und seine Skizzen | 27 |
| Baustein 2: Vor dem Gesetz | 28 |
| 2.1 Der Mann vom Lande – sein Scheitern und ein Weg zum Ziel | 30 |
| 2.2 Der Türhüter in Gestalt des Vaters | 31 |
| 2.3 Der Türhüter, ein innerpsychisches Problem? | 33 |
| 2.4 „Der Prozess“ im Spiegelbild der Parabel: „Vor dem Gesetz“ | 33 |
| 2.5 K.s Dilemma: Zwischen ordnender Vernunft und unkalkulierbarer Leidenschaft | 38 |
| Arbeitsblatt 7: Vor dem Gesetz: Von neuen Blockaden und möglichen Durchgängen – Das Ende | 42 |
| Arbeitsblatt 8: Reaktionen K.s auf die Verhaftung (S. 7 –18) | 43 |
| Arbeitsblatt 9: Parallelen zur Parabel | 45 |
| Folienvorlage 2: Definition | 47 |
| Baustein 3: Schuldfragen und Rechtfertigungen | 48 |
| 3.1 Zur Frage der Schuld Josef K.s | 48 |
| 3.2 Was ist Schuld? – Allgemeine Definitionen | 54 |
| Arbeitsblatt 10: Zur Vermeidbarkeit oder Unvermeidbarkeit der Strafe | 58 |
| Arbeitsblatt 11: Vom Schauen und Wegschauen | 60 |
| Baustein 4: Von der Wahrheitsfindung zur Meinungsbildung im Prozess – und in der Parabel | 62 |
| 4.1 Wahrheit und Lichtsymbolik im Dom-Kapitel | 63 |
| 4.2 Wo das Licht den Glauben trübt – K. und der Nihilismus | 65 |
| 4.3 Die Wahrheit im Gewand der Lüge | 66 |
| 4.4 Die Weltordnung der „Meinungen“ im Roman | 70 |
| 4.5 Die Wahrheit im Modellformat | 70 |

| | |
|--|------------|
| Arbeitsblatt 12: Friedrich Nietzsche – Nihilismus | 73 |
| Folienvorlage 3: Modellwelten | 74 |
| Arbeitsblatt 13: Modellwelten der Anschauung | 75 |
| Baustein 5: Kafka und die Schwierigkeit der Interpretation | 77 |
| 5.1 Bedeutungsverirrung – Von der Schwierigkeit, textgemäß zu lesen | 78 |
| 5.2 Vom Manuskript zum lesbaren Roman | 82 |
| 5.3 Erzähltechnische Aspekte | 83 |
| 5.4 „Text als niemandes Diener“ oder „Der Tod des Autors“ | 85 |
| Folienvorlage 4: „modern – modern“ | 87 |
| Arbeitsblatt 14: Schreibanlässe – Begriffe querlesen | 88 |
| Arbeitsblatt 15: Kafka und die Schwierigkeit der Interpretation | 89 |
| Arbeitsblatt 16: Sozial- und ideengeschichtlicher Hintergrund | 90 |
| Arbeitsblatt 17: Friedrich Nietzsche – Zur Wahrheit | 92 |
| Baustein 6: Das Gericht – Von Allmacht und Ohnmacht | 94 |
| 6.1 Das „Panoptikum“ der Macht | 94 |
| 6.2 Die Bürokratie und ihre Organisationsform | 99 |
| 6.3 Das Gericht als innerpsychischer Prozess | 102 |
| Arbeitsblatt 18: Max Weber: Bürokratie | 105 |
| Arbeitsblatt 19: Selbstorganisierendes System – Alfred Weber: Der Beamte | 106 |
| Arbeitsblatt 20: Vom Prinzip der Selbstkontrolle und Selbstüberwachung | 107 |
| Baustein 7: Motivähnliche Parabeln | 108 |
| 7.1 Kleine Fabel | 108 |
| 7.2 Gibs auf | 110 |
| 7.3 Der Aufbruch | 112 |
| 7.4 Der Kreisel | 114 |
| 7.5 Eine kaiserliche Botschaft | 115 |
| 7.6 Jorge Luis Borges: Parabel vom Palast | 116 |
| Arbeitsblatt 21: Franz Kafka: Eine kaiserliche Botschaft | 119 |
| Arbeitsblatt 22: Jorge Luis Borges: Parabel vom Palast | 120 |
| Baustein 8: Filmanalyse: Orson Welles: Der Prozess | 121 |
| 8.1 Einstellungsprotokoll und Vergleich zwischen Romananfang und filmischer Umsetzung | 122 |
| 8.2 Literaturverfilmung als Lektürehilfe | 123 |
| Arbeitsblatt 23: Verhaftung | 125 |
| Arbeitsblatt 24: Adaption des Romananfangs/Einstellungsprotokoll | 127 |
| Arbeitsblatt 24: Formale Deutung und Vergleich – mögliche Ergebnisse | 128 |
| Zusatzmaterial | 129 |
| Zusatzmaterial 1: Was ist eine Parabel? | 129 |
| Zusatzmaterial 2: Quellentext „Schuld“ | 130 |
| Zusatzmaterial 3: Sigmund Freud: Es – Ich – Über-Ich | 132 |
| Zusatzmaterial 4: Michel Foucault: Allgegenwart der Macht | 133 |
| Zusatzmaterial 5: Standbild bauen | 135 |
| Zusatzmaterial 6: Klausuren und Facharbeiten | 136 |
| Zusatzmaterial 7: Typoskript zum Faksimile (Arbeitsblatt 15) | 139 |
| Literaturverzeichnis | 140 |
| Bildnachweis | 143 |