

# Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung.....	11
----	-----------------	----

I.1	Zum Vorhaben .....	12
I.2	Anmerkungen zur Methode .....	14
I.3	Gliederung der Arbeit .....	16

## Kapitel 1

Stellungnahmen zur Emanzipation der DDR-Frau im Spiegel von Politik und Kultur .....	21
--	----

1. 1	Zum Verständnis der Begriffe: <i>Feminismus</i> und <i>Frauenliteratur</i> in der DDR .....	21
1. 2	Zur offiziellen Stellung der Frau in der DDR.....	27
1. 3	Kulturpolitischer Hintergrund der Frauenliteratur in der DDR .....	36

## Kapitel 2

Die Anfänge der Emanzipationsversuche in der DDR-Frauenliteratur der 50er Jahre .....	43
---	----

2. 1	Das Bild der Frau in der deutschen Nachkriegsliteratur.....	43
2. 2	Die Frau im Krieg: Brigitte Reimann „Die Frau am Pranger“ .....	45
2. 3	Die positive Heldin der Aufbau-literatur: Elfriede Brünig „Regine Haberkorn“ .....	49

## Kapitel 3

Umkehrung der Perspektive in der DDR-Frauenliteratur der 60er Jahre – Von der <i>Superfrau</i> zum weiblichen Individuum.....	59
--	----

3. 1	Christa Wolf: „Nachdenken über Christa T.“ .....	60
3. 2	Imtraud Morgner: „Hochzeit in Konstantinopel“ .....	70

## Kapitel 4

Zur Entwicklung individueller Lebenskonzepte in der DDR-Frauenliteratur der 70er Jahre .....	77
---	----

4. 1	Arbeit als Berufung: Brigitte Reimann „Franziska Linkerhand“ .....	81
4. 2	Experiment mit verschiedenen Lebensmodellen: Gerti Tetzner „Karen W.“ .....	88
4. 3	Der Eintritt der Frauen in die Historie: Imtraud Morgner „Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz nach Zeugnissen ihrer Spielfrau Laura“ .....	102
4. 4	Geschlechtertausch als Emanzipationsversuch.....	118

4. 4. 1	Sarah Kirsch „Blitz aus heiterm Himmel“ .....	120
4. 4. 2	Christa Wolf „Selbstversuch – Traktat zu einem Protokoll“ .....	126
4. 4. 3	Imtraud Morgner „Gute Botschaft an Valeska“ .....	135

4. 5	Authentische Lebensentwürfe: Maxie Wander „Guten Morgen, du Schöne. Protokolle nach Tonband“ .....	143
------	---	-----

4. 6	Selbstfindung auf der Reise: Christine Wolter „Die Hintergrundperson oder Versuche zu lieben.” .....	152
4. 7	Zwischen Identitätsverlust und Identitätssuche: Geschichten vom weiblichen Alltag .....	159
4. 7. 1	Christine Wolter: „Ich habe wieder geheiratet” .....	162
4. 7. 2	Helga Königsdorf: „Bolero” .....	166
4. 7. 3	Maria Seidenmann: „Der Brückenbauer” .....	170

## **Kapitel 5**

### **Zwischen Hoffnung und Scheitern: Neue Dimensionen**

in der DDR-Frauenliteratur der 80er Jahre .....	175
---	-----

5. 1	Männerherrschaft und ihre Folgen: Christa Wolf „Kassandra” .....	182
5. 2	Geschichte der weiblichen Sozialisation: Christiane Grosz „Die Tochter” .....	197
5. 3	Vom erlebten Glück zum erfahrenen Leid: Helga Schütz „In Annas Namen” .....	209
5. 4	Flucht in das Schweigen: Angela Krauß „Das Vergnügen“ .....	223

## **Kapitel 6**

### **Subjektive Authentizität und weibliche Ästhetik: Schreibweisen der DDR-Autorinnen .....**

Resumé .....	249
--------------	-----

Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen (Sigle).....	253
--	-----

Bibliographische Angaben zu den DDR-Autorinnen.....	255
---	-----

Literaturverzeichnis.....	259
---------------------------	-----

Primärliteratur:.....	259
Sekundärliteratur:.....	260
Weiterführende Literatur: .....	271