

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	13
I. Kapitel	
Zu der Rembrandt-Rezeption bei Giovanni Benedetto Castiglione (1609–1664) im Urteil der Literatur	17
II. Kapitel	
Quellennachrichten zum Leben des Giovanni Benedetto Castiglione	30
III. Kapitel	
Die künstlerisch wirksamen Einflüsse auf Giovanni Benedetto Castiglione in Genua bis 1631/32	39
IV. Kapitel	
Die Einflüsse des Nicolas Poussin (1593/94–1665) im Werk des Eklektikers Giovanni Benedetto Castiglione	51
V. Kapitel	
Die Auseinandersetzung des Giovanni Benedetto Castiglione mit den Radierungen von Rembrandt (1606–1669) und Jan Lievens (1607–1674)	71
VI. Kapitel	
Rembrandt-Rezeption im Werk des Salvatore Castiglione (1620–1676?)	123

VII. Kapitel

Radierungen und Gemälde von Rembrandt im 17. Jahrhundert in Italien	129
---	-----

VIII. Kapitel

Radierungen und Gemälde von Rembrandt im 18. Jahrhundert in Italien	156
---	-----

IX. Kapitel

Zur Rembrandt-Rezeption bei Giovanni Benedetto Castiglione im Urteil von Carlo Giuseppe Ratti (1731–1795)	189
--	-----

X. Kapitel

Zu den Nachwirkungen des Giovanni Benedetto Castiglione im 17. und 18. Jahrhundert	202
---	-----

Katalogteil	225
-------------------	-----

Bibliographie	359
---------------------	-----

Bildnachweis	377
--------------------	-----

Register	379
----------------	-----