

**Vorwort** . . . . . 9

Dietrich Helms

**Zur Einleitung**

Das visuelle Wissen von der Musik. Bildpostkarten als Quelle  
(musik-)historischer Forschung. . . . . 13

**Teil 1: Die Sammlung Prof. Dr. Sabine Giesbrecht**

Jan Lehmann

Das Archiv Historische Bildpostkarten der Universität Osnabrück  
und die Sammlung Prof. Dr. Sabine Giesbrecht . . . . . 27

Sabine Giesbrecht

Musikkarten der Sammlung Prof. Dr. Sabine Giesbrecht –  
ein historisch-systematischer Überblick . . . . . 35

**Teil 2: Motive und Funktionen**

Dietrich Helms

Funktionen und Motive musikbezogener  
Bildpostkarten: ein Überblick . . . . . 69

Christoph Müller-Oberhäuser

Komponisten in Serie(n)  
Bildpostkarten und die Popularisierung eines hochkulturellen Kanons der Musik . . . . 95

Felix Brathe

„Ist es doch, als ob jeder Baum zu mir spräche“  
Zur Darstellung musikalischer Inspiration auf historischen Bildpostkarten . . . . . 131

Julian Caskel / Jana Weißenfeld

Sichtbar gemachte Taten der Musik  
Der Dirigent als visuelle Faszinationsfigur . . . . . 157

Dietrich Helms	
Das Instrument einer neuen Jugend	
Bildpostkarten und die Renaissance der Gitarre	
in Deutschland am Anfang des 20. Jahrhunderts . . . . .	177
Helen Koriath	
Aida Overton Walker	
The Queen of the Cakewalk: „because there is a popular prejudice“. . . . .	205
Sandra Danielczyk	
Blandine Ebingers Image zwischen (armem) Mädchen und Neuer Frau	
Inszenierte Kindheit und Weiblichkeit auf Bildpostkarten zu	
Beginn des 20. Jahrhunderts. . . . .	231
Bernd Hoffmann	
Postkarten für KE	
Jazzhistorische Anmerkungen zu zwei Orchesterbildern von Kurt Edelhagen . . . . .	251
<b>Teil 3: Liedpostkarten</b>	
Jan Lehmann	
Lieder in bunten Farben	
Liedpostkarten und Liedillustrationen . . . . .	267
Jan Lehmann	
Popularisierung von Heine-Gedichten auf musikbezogenen Postkarten . . . . .	277
Michael Fischer	
<i>O du fröhliche</i>	
Bildpostkarten des frühen 20. Jahrhunderts als Medium populärer Religion . . . . .	307
Tobias Widmaier	
Liedpropaganda im Kontext der Saarabstimmung vom 13. Januar 1935. . . . .	323
Sebastian Vaupel	
<i>Der Wirtin Töchterlein</i>	
Visualisierungen eines populären Liedes	
auf Bildpostkarten aus der Zeit des Ersten Weltkriegs. . . . .	333

Stefan Hanheide  
Das lyrische Ich in Gustav Mahlers *Rheinlegendchen* . . . . . 357

**Teil 4: Akteurinnen und Akteure**

Christoph Müller-Oberhäuser  
Produktion, Distribution und Rezeption musikbezogener Bildpostkarten  
Eine Übersicht. . . . . 371

Rudolf Jaworski  
„Im Liede stark, deutsch bis ins Mark!“  
Liedpostkarten deutscher Schutzvereine  
in der späten Habsburgermonarchie . . . . . 387

Melanie Unseld  
*Wiener Bühnenkünstler in Serie*  
Ein Motiv-Katalog des Wiener Postkartenverlags Brüder Kohn. . . . . 403

Ekaterini Kepetzis  
Pathos und Prunk  
Popularisierungsstrategien im Fin de Siècle am Beispiel von  
Leopoldo Metlicovitz' Postkartenserie zu Giacomo Puccinis *Tosca* (1900) . . . . . 419

Merle Greiser  
„Gestern schön amüsiert hoffentlich Sie auch“  
Bildpostkarten als Quelle zur Erforschung von  
Unterhaltungskapellen des frühen 20. Jahrhunderts . . . . . 437

Talea Hurtig-Scharf / Christoph Müller-Oberhäuser  
Von Postkarten in Musikernetzwerken  
Überlegungen zur Biografie und Postkartensammlung  
des Wandermusikers Heinz Andrejewski . . . . . 453

**Teil 5: Interdisziplinäre Perspektiven**

Christoph Müller-Oberhäuser / Dietrich Helms  
Perspektiven für eine weitere Erforschung  
musikbezogener Bildpostkarten . . . . . 481

Daniel Morat	
Klang im Bild	
Postkarten als Quellen der Sound History . . . . .	493
Juliane Brauer	
<i>In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehen</i>	
Heimatgefühle im Schutzengraben. Emotionale Gemeinschaften per Bildpostkarte? .	505
Jens Jäger	
Musik, Lärm, koloniale Folklore?	
Postkarten und die koloniale Ordnung . . . . .	523
Gabriele Müller-Oberhäuser	
„The carollers are singing songs of Christmas cheer“	
Singen und Musizieren auf englischen	
Weihnachtsbildpostkarten des 19. und frühen 20. Jahrhunderts . . . . .	537
Karl Krägelin	
Aus der Vogelperspektive	
Quantitative Einsichten in die Datenbank des	
Archivs Historische Bildpostkarten der Universität Osnabrück . . . . .	577
Schluss	
Christoph Müller-Oberhäuser	
„Du alter Kullerpfirsich“	
Postkarten-Kompositionen von Alban Berg bis James Blunt . . . . .	597
Eine Postkarte zum Abschied . . . . .	623
Register . . . . .	625