

<b>Vorwort</b>	9
Dietrich Helms	
<b>Zur Einleitung</b>	
Das visuelle Wissen von der Musik. Bildpostkarten als Quelle (musik-)historischer Forschung.	13
<b>Teil 1: Die Sammlung Prof. Dr. Sabine Giesbrecht</b>	
Jan Lehmann	
Das Archiv Historische Bildpostkarten der Universität Osnabrück und die Sammlung Prof. Dr. Sabine Giesbrecht	27
Sabine Giesbrecht	
Musikkarten der Sammlung Prof. Dr. Sabine Giesbrecht – ein historisch-systematischer Überblick	35
<b>Teil 2: Motive und Funktionen</b>	
Dietrich Helms	
<b>Funktionen und Motive musikbezogener Bildpostkarten: ein Überblick</b>	69
Christoph Müller-Oberhäuser	
<b>Komponisten in Serie(n)</b>	
Bildpostkarten und die Popularisierung eines hochkulturellen Kanons der Musik	95
Felix Brathe	
„Ist es doch, als ob jeder Baum zu mir spräche“	
Zur Darstellung musicalischer Inspiration auf historischen Bildpostkarten	131
Julian Caskel / Jana Weissenfeld	
<b>Sichtbar gemachte Taten der Musik</b>	
Der Dirigent als visuelle Faszinationsfigur	157

<b>Dietrich Helms</b>	
<b>Das Instrument einer neuen Jugend</b>	
Bildpostkarten und die Renaissance der Gitarre	
in Deutschland am Anfang des 20. Jahrhunderts . . . . .	177
<b>Helen Koriath</b>	
<b>Aida Overton Walker</b>	
The Queen of the Cakewalk: „because there is a popular prejudice“ . . . . .	205
<b>Sandra Danielczyk</b>	
<b>Blandine Ebingers Image zwischen (armem) Mädchen und Neuer Frau</b>	
Inszenierte Kindheit und Weiblichkeit auf Bildpostkarten zu	
Beginn des 20. Jahrhunderts . . . . .	231
<b>Bernd Hoffmann</b>	
<b>Postkarten für KE</b>	
Jazzhistorische Anmerkungen zu zwei Orchesterbildern von Kurt Edelhagen . . . . .	251
<b>Teil 3: Liedpostkarten</b>	
<b>Jan Lehmann</b>	
<b>Lieder in bunten Farben</b>	
Liedpostkarten und Liedillustrationen . . . . .	267
<b>Jan Lehmann</b>	
<b>Popularisierung von Heine-Gedichten auf musikbezogenen Postkarten</b>	
. . . . .	277
<b>Michael Fischer</b>	
<b>O du fröhliche</b>	
Bildpostkarten des frühen 20. Jahrhunderts als Medium populärer Religion . . . . .	307
<b>Tobias Widmaier</b>	
<b>Liedpropaganda im Kontext der Saarabstimmung vom 13. Januar 1935</b>	
. . . . .	323
<b>Sebastian Vaupel</b>	
<b>Der Wirtin Töchterlein</b>	
Visualisierungen eines populären Liedes	
auf Bildpostkarten aus der Zeit des Ersten Weltkriegs. . . . .	333

Stefan Hanheide  
Das lyrische Ich in Gustav Mahlers *Rheinlegendchen* . . . . . 357

#### Teil 4: Akteurinnen und Akteure

Christoph Müller-Oberhäuser  
Produktion, Distribution und Rezeption musikbezogener Bildpostkarten  
Eine Übersicht. . . . . 371

Rudolf Jaworski  
„Im Liede stark, deutsch bis ins Mark!“  
Liedpostkarten deutscher Schutzvereine  
in der späten Habsburgermonarchie . . . . . 387

Melanie Unseld  
*Wiener Bühnenkünstler in Serie*  
Ein Motiv-Katalog des Wiener Postkartenverlags Brüder Kohn. . . . . 403

Ekaterini Kepetzis  
Pathos und Prunk  
Popularisierungsstrategien im Fin de Siècle am Beispiel von  
Leopoldo Metlicovitz' Postkartenserie zu Giacomo Puccinis *Tosca* (1900) . . . . . 419

Merle Greiser  
„Gestern schön amüsiert hoffentlich Sie auch“  
Bildpostkarten als Quelle zur Erforschung von  
Unterhaltungskapellen des frühen 20. Jahrhunderts . . . . . 437

Talea Hurtig-Scharf / Christoph Müller-Oberhäuser  
Von Postkarten in Musikernetzwerken  
Überlegungen zur Biografie und Postkartensammlung  
des Wandermusikers Heinz Andrejewski . . . . . 453

#### Teil 5: Interdisziplinäre Perspektiven

Christoph Müller-Oberhäuser / Dietrich Helms  
Perspektiven für eine weitere Erforschung  
musikbezogener Bildpostkarten . . . . . 481

<b>Daniel Morat</b>	
<b>Klang im Bild</b>	
Postkarten als Quellen der Sound History . . . . .	493
<b>Juliane Brauer</b>	
<b><i>In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehen</i></b>	
Heimatgefühle im Schutzengraben. Emotionale Gemeinschaften per Bildpostkarte? .	505
<b>Jens Jäger</b>	
<b>Musik, Lärm, koloniale Folklore?</b>	
Postkarten und die koloniale Ordnung . . . . .	523
<b>Gabriele Müller-Oberhäuser</b>	
<b>„The carollers are singing songs of Christmas cheer“</b>	
Singen und Musizieren auf englischen	
Weihnachtsbildpostkarten des 19. und frühen 20. Jahrhunderts . . . . .	537
<b>Karl Krägelin</b>	
<b>Aus der Vogelperspektive</b>	
Quantitative Einsichten in die Datenbank des	
Archivs Historische Bildpostkarten der Universität Osnabrück . . . . .	577
<b>Schluss</b>	
<b>Christoph Müller-Oberhäuser</b>	
<b>„Du alter Kullerpäfirsich“</b>	
Postkarten-Kompositionen von Alban Berg bis James Blunt . . . . .	597
<b>Eine Postkarte zum Abschied</b> . . . . .	623
<b>Register</b> . . . . .	625