

## INHALT

### EIGENE DICHTUNGEN

EINE GROSSMÜTIGE HANDLUNG . . . . .	3
DER VERBRECHER AUS VERLORENER EHRE . . . . .	7
HERZOG VON ALBA . . . . .	30
SPIEL DES SCHICKSALS . . . . .	33
DER GEISTERSEHER . . . . .	45
DAS PHILOSOPHISCHE GESPRÄCH AUS DEM GEISTERSEHER . . . . .	159

### ÜBERSETZUNGEN UND BEARBEITUNGEN

MERKWÜRDIGES BEISPIEL EINER WEIBLICHEN RACHE	187
CHARLOTTE VON SCHILLERS ERZÄHLUNGEN	
DIE NONNE . . . . .	225
DIE NEUE PAMELA . . . . .	248
AUTUN UND MANON . . . . .	279
DER PROZESS . . . . .	310
DIE HEIMLICHE HEIRAT . . . . .	344
HAOH-KIÖH-TSCHUEN . . . . .	361

### ANMERKUNGEN

#### Einführung

Eine großmütige Handlung . . . . .	367
Der Verbrecher aus verlorener Ehre . . . . .	372
Herzog von Alba . . . . .	380
Spiel des Schicksals . . . . .	380
Der Geisterseher . . . . .	382
Das Problem der geschichtlichen Erzählung bei Schiller .	395
Übersetzungen und Bearbeitungen . . . . .	398

#### Überlieferung und Lesarten

Eine großmütige Handlung . . . . .	401
Der Verbrecher aus verlorener Ehre . . . . .	402

Herzog von Alba . . . . .	408
Spiel des Schicksals . . . . .	410
Der Geisterseher . . . . .	414
Das philosophische Gespräch . . . . .	452
Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache . . . . .	454
Karoline von Wolzogens Agnes von Lilien . . . . .	456
Charlotte von Schillers Erzählungen	
Entstehungsgeschichte . . . . .	457
a) Die Nonne . . . . .	460
b) Die Neue Pamela . . . . .	469
c) Autun und Manon . . . . .	476
d) Der Prozeß . . . . .	485
e) Die heimliche Heirat . . . . .	485
Haoh-Kiöb-Tschuen . . . . .	488
Anhang	
Schillers epische Pläne . . . . .	494
Nachbemerkung . . . . .	498
Faksimilia	
Der Geisterseher. Titelblatt der ersten Buchausgabe . . .	384
Der Geisterseher. Titelkupfer der 2. Auflage . . . . .	385
Der Geisterseher. Titelkupfer der 3. Auflage . . . . .	400
Die neue Pamela. Handschrift mit Korrekturen Schillers .	401

*Die Handschrift befindet sich im Besitz der Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur zu Weimar.*