

Inhaltsverzeichnis

1. Die Hauptpersonen	8
2. Der Inhalt der Erzählung	10
Die Sage vom Trojanischen Krieg und der Kassandra-Mythos	11
3. Vorüberlegungen zum Einsatz der Erzählung im Unterricht	13
4. Konzeption des Unterrichtsmodells	15
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	17
Baustein 1: Der Mythos von der Seherin Kassandra	17
1.1 Vorstellungen und Kenntnisse der Schülerinnen und Schüler von Sehern, Propheten und Wahrsagern	17
1.2 Vorbereitung und Beginn der häuslichen Lektüre	18
1.3 Der Trojanische Krieg und der Kassandra-Mythos	18
1.4 Christa Wolfs Annäherung an die Figur	19
Arbeitsblatt 1: Definitionen: Seher, Prophet, Wahrsager	22
Arbeitsblatt 2: Schwerpunkte der Lektüre	23
Baustein 2: Annäherung an die Erzählung	24
2.1 Erarbeitung der Erzählstruktur und Retrospektive der Ich-Erzählerin	24
2.2 Kassandas Ankunft in Mykene: Erste Erinnerungen. Wirkungen der Seherin auf die Mykener	26
2.3 Der Inhalt der Erzählung und die Zeitstruktur	27
Arbeitsblatt 3: Die Chronologie der Ereignisse	28
Baustein 3: Die Welt der Mächtigen, der Kriegstreiber, und die Welt der Friedenssucher	29
3.1 Der Wandel in den Machtstrukturen der Palastwelt und der Aufstieg des Eumelos	29
3.2 Die Helden	32
3.3 Die Gegenwelt am Skamander. Arisbe und Anchises als Leitfiguren	34
Baustein 4: Kassandra. Stufen ihrer Entwicklung	39
4.1 Kassandra als Priesterin und Seherin	39
4.2 Kassandas Angst und Todesbereitschaft und ihr Wunsch nach einem ganzheitlichen, selbstbestimmten Leben	43
4.3 Kassandas Erkenntnisdrang und Ich-Suche im Vergleich mit anderen literarischen Figuren und mit Zielen moderner Jugendlicher	46
4.4 Kassandra im Vergleich mit herkömmlichen und eigenen Vorstellungen von einer Seherin. Kritische Reflexion des bisherigen Reihenablaufs	48
Arbeitsblatt 4: Lebenslustig. Welche Ziele sich Studenten für die Zukunft setzen	49
Arbeitsblatt 5: Anregungen zur Reflexion der Ergebnisse, des Reihenablaufs und der Methoden	50
Baustein 5: Liebe und Sexualität	51
5.1 Kassandra und Aineias, eine Liebe zwischen Erfüllung und Abschied	51
5.2 Anteilnahme und Barmherzigkeit – Liebe jenseits von Sexualität	54
5.3 Machtgier und Sexualität. Polyxena als Lockvogel	56
5.4 Die Frau als Objekt. Weibliches Schreiben	59
5.5 Schönheit und Sexualität in der griechischen Mythologie	59
Arbeitsblatt 6: Der Mensch als Objekt	61
Arbeitsblatt 7: Fragebogen zur Sicherung von erworbenen Kenntnissen	62

Baustein 6: Veröffentlichung und Rezeption der Erzählung	63
6.1 Kassandas Botschaft – und die Botschaft Christa Wolfs	63
6.2 Christa Wolf im Spannungsfeld zwischen Ablehnung und Begeisterung: Unterschiedliche Textausgaben in Ost und West	64
6.3 Überlegungen zur Dialektik von rationaler Weltsicht und dem Rückgriff auf den Mythos	67
Arbeitsblatt 8: Die Bedeutung der Botschaft in der Erzählung <i>Kassandra</i>	69
Arbeitsblatt 9: Das Wesen und die Bedeutung des Mythos	70
Baustein 7: Andere Bearbeitungen des Mythos und Möglichkeiten des Vergleichs	71
7.1 Friedrich v. Schillers Ballade <i>Kassandra</i>	71
7.2 Die Figur der Kassandra bei Gustav Schwab	73
7.3 Die Figur der Kassandra bei Hans Erich Nossack und Peter Michael Hamel	76
7.4 Beispiele aus der antiken Vasenmalerei	77
6. Zusatzmaterial	79
Z1 Personenliste / Stellen zu Christa Wolf: <i>Kassandra</i>	79
Z2 Kassandas Familie. Die Berufung zur Seherin	85
Z3 Die Annäherung an die Figur Kassandra	86
Z4 Homer: <i>Ilias</i> (Auszüge)	87
Z5 Christa Wolf: <i>Nachdenken über Christa T.</i> (Auszüge)	89
Z6 <i>Hymnos auf Aphrodite</i>	90
Z7 <i>Kassandra</i> (West) – <i>Kassandra</i> (Ost)	93
Z8 Rezeption in Ost und West	95
1. Wilhelm Girnus und Christa Wolfs Replik	
2. Manfred Jäger: <i>Kassandra: Wider die Macht der Erfahrung. Mythos und Utopie</i>	
Z9 Sibylle Cramer: <i>Kassandra, eine weibliche Widerstandsfigur</i> (Rezension)	97
Z10 Die Konzeption der Kassandra-Figur	98
Z11 Die Bedeutung von Literatur	99
Z12 Von der Unmöglichkeit, einen Mythos zu verfassen – ein Schüleraufsatz	100
Z13 Friedrich von Schiller: <i>Kassandra</i>	101
Z14 Gustav Schwab: <i>Die Zerstörung Trojas</i>	103
Z15 Peter Michael Hamel: <i>Szenarium zu „Kassandra“</i>	105
Z16 Antike Vasen	106
Z17 Lebenslauf der Christa Wolf	108
7. Literaturhinweise	109