

# Inhaltsverzeichnis

1. Die Hauptpersonen .....	8
2. Der Inhalt der Erzählung .....	10
Die Sage vom Trojanischen Krieg und der Cassandra-Mythos .....	11
3. Vorüberlegungen zum Einsatz der Erzählung im Unterricht .....	13
4. Konzeption des Unterrichtsmodells .....	15
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells .....	17
<b>Baustein 1: Der Mythos von der Seherin Cassandra</b> .....	17
1.1 Vorstellungen und Kenntnisse der Schülerinnen und Schüler von Sehern, Propheten und Wahrsagern .....	17
1.2 Vorbereitung und Beginn der häuslichen Lektüre .....	18
1.3 Der Trojanische Krieg und der Cassandra-Mythos .....	18
1.4 Christa Wolfs Annäherung an die Figur .....	19
Arbeitsblatt 1: Definitionen: Seher, Prophet, Wahrsager .....	22
Arbeitsblatt 2: Schwerpunkte der Lektüre .....	23
<b>Baustein 2: Annäherung an die Erzählung</b> .....	24
2.1 Erarbeitung der Erzählstruktur und Retrospektive der Ich-Erzählerin .....	24
2.2 Kassandras Ankunft in Mykene: Erste Erinnerungen. Wirkungen der Seherin auf die Mykener .....	26
2.3 Der Inhalt der Erzählung und die Zeitstruktur .....	27
Arbeitsblatt 3: Die Chronologie der Ereignisse .....	28
<b>Baustein 3: Die Welt der Mächtigen, der Kriegstreiber, und die Welt         der Friedenssucher</b> .....	29
3.1 Der Wandel in den Machtstrukturen der Palastwelt und der Aufstieg des Eumelos .....	29
3.2 Die Helden .....	32
3.3 Die Gegenwelt am Skamander. Arisbe und Anchises als Leitfiguren .....	34
<b>Baustein 4: Cassandra. Stufen ihrer Entwicklung</b> .....	39
4.1 Cassandra als Priesterin und Seherin .....	39
4.2 Kassandras Angst und Todesbereitschaft und ihr Wunsch nach einem ganzheitlichen, selbstbestimmten Leben .....	43
4.3 Kassandras Erkenntnisdrang und Ich-Suche im Vergleich mit anderen literarischen Figuren und mit Zielen moderner Jugendlicher .....	46
4.4 Cassandra im Vergleich mit herkömmlichen und eigenen Vorstellungen von einer Seherin. Kritische Reflexion des bisherigen Reihenablaufs .....	48
Arbeitsblatt 4: Lebenslustig. Welche Ziele sich Studenten für die Zukunft setzen .....	49
Arbeitsblatt 5: Anregungen zur Reflexion der Ergebnisse, des Reihenablaufs und der Methoden .....	50
<b>Baustein 5: Liebe und Sexualität</b> .....	51
5.1 Cassandra und Aineias, eine Liebe zwischen Erfüllung und Abschied .....	51
5.2 Anteilnahme und Barmherzigkeit – Liebe jenseits von Sexualität .....	54
5.3 Machtgier und Sexualität. Polyxena als Lockvogel .....	56
5.4 Die Frau als Objekt. Weibliches Schreiben .....	59
5.5 Schönheit und Sexualität in der griechischen Mythologie .....	59
Arbeitsblatt 6: Der Mensch als Objekt .....	61
Arbeitsblatt 7: Fragebogen zur Sicherung von erworbenen Kenntnissen .....	62

<b>Baustein 6: Veröffentlichung und Rezeption der Erzählung</b> .....	63
6.1 Kassandras Botschaft – und die Botschaft Christa Wolfs .....	63
6.2 Christa Wolf im Spannungsfeld zwischen Ablehnung und Begeisterung: Unterschiedliche Textausgaben in Ost und West .....	64
6.3 Überlegungen zur Dialektik von rationaler Weltsicht und dem Rückgriff auf den Mythos .....	67
Arbeitsblatt 8: Die Bedeutung der Botschaft in der Erzählung <i>Kassandra</i> .....	69
Arbeitsblatt 9: Das Wesen und die Bedeutung des Mythos .....	70
 <b>Baustein 7: Andere Bearbeitungen des Mythos und Möglichkeiten des Vergleichs</b> .....	71
7.1 Friedrich v. Schillers Ballade <i>Kassandra</i> .....	71
7.2 Die Figur der Kassandra bei Gustav Schwab .....	73
7.3 Die Figur der Kassandra bei Hans Erich Nossack und Peter Michael Hamel .....	76
7.4 Beispiele aus der antiken Vasenmalerei .....	77
 <b>6. Zusatzmaterial</b> .....	79
Z1 Personenliste / Stellen zu Christa Wolf: <i>Kassandra</i> .....	79
Z2 Kassandras Familie. Die Berufung zur Seherin .....	85
Z3 Die Annäherung an die Figur Kassandra .....	86
Z4 Homer: <i>Ilias</i> (Auszüge) .....	87
Z5 Christa Wolf: <i>Nachdenken über Christa T.</i> (Auszüge) .....	89
Z6 <i>Hymnos auf Aphrodite</i> .....	90
Z7 <i>Kassandra</i> (West) – <i>Kassandra</i> (Ost) .....	93
Z8 Rezeption in Ost und West .....	95
1. Wilhelm Girnus und Christa Wolfs Replik	
2. Manfred Jäger: <i>Kassandra: Wider die Macht der Erfahrung.     Mythos und Utopie</i>	
Z9 Sibylle Cramer: <i>Kassandra, eine weibliche Widerstandsfigur</i> (Rezension) ..	97
Z10 Die Konzeption der Kassandra-Figur .....	98
Z11 Die Bedeutung von Literatur .....	99
Z12 Von der Unmöglichkeit, einen Mythos zu verfassen – ein Schüleraufsatz ..	100
Z13 Friedrich von Schiller: <i>Kassandra</i> .....	101
Z14 Gustav Schwab: <i>Die Zerstörung Trojas</i> .....	103
Z15 Peter Michael Hamel: <i>Szenarium zu „Kassandra“</i> .....	105
Z16 Antike Vasen .....	106
Z17 Lebenslauf der Christa Wolf .....	108
 <b>7. Literaturhinweise</b> .....	109