

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
I. Charles Le Brun – Erster Maler des Königs.....	15
1. Bewertung Le Bruns im Lauf der Geschichte	16
2. Über die Literatur zu Le Brun	20
3. Biographie.....	27
II. Die Bilder der Alexander-Geschichte.....	41
1. Allgemeine Untersuchungen	43
1.1. Auftragslage	43
1.2. Urheberschaft	46
1.3. Textvorlage.....	49
2. Datierung und Entwicklungsgeschichte	56
2.1. ‚Die Königinnen Persiens zu Füßen Alexanders‘	56
2.2. Datierung der verbleibenden Bilder	63
2.3. Neuerungen bei der Datierung	68
2.4. Erste Überlegungen zu einer Entwicklungsgeschichte der Alexander-Bilder	70
3. Die verschiedenen Bildentwürfen	71
3.1. Die von Nivelon genannten Entwürfe.....	72
3.2. Erörterung der in Betracht kommenden Zeichnungen.....	74
3.3. ‚Die Königinnen Persiens‘ und die Alexander-Folge.....	77
4. Stilistische Untersuchungen	80
4.1. Der Bühnenraum	82
4.2. Unterschiede räumlicher Struktur	86
4.3. Unterschiede bei der Bildung von Figurengruppen	90
4.4. Die Modustheorie.....	91
5. Über eine mögliche Anordnung	94
5.1. Die in der Literatur genannte Reihenfolge.....	95
5.2. Reihenfolge und «costume»	97
Exkurs 1	100
5.3. Bildimmanente Untersuchung.....	104
6. Über einen möglichen Verwendungszweck	108
6.1. Die Alexander-Folge und die Teppiche der Manufaktur der Gobelins.....	109
6.2. Die Alexander-Folge als integraler Bestandteil eines innendeko- rativen Ensembles?.....	112

III. Die Werkentwicklung der Alexander-Geschichte.....	117
1. Untersuchungen zu den unterschiedlichen Formaten.....	118
1.1. Über eine mögliche Verkleinerung des Bildes ‚Die Königinnen Persiens‘	119
1.2. ‚Der Einzug in Babylon‘	121
1.3. Gründe für die Annahme einer eventuellen Vergrößerung.....	122
Exkurs 2.....	124
1.4. ‚Die Überquerung des Granikos‘	127
1.5. ‚Die Schlacht von Arbela‘	131
1.6. ‚Alexander und Porus‘	137
1.7. ‚Der Tod des Darius‘	142
1.8. Zeitliche Bestimmung der Vergrößerungen.....	147
2. Untersuchungen zu den möglichen Entwicklungsstadien	149
2.1. Eine mögliche Planungsphase vor 1663	149
2.2. Die Entwicklung der Alexander-Folge zwischen 1663 und 1668: Der persische Feldzug	156
2.3. Die Erweiterung der Alexander-Folge nach 1668: Die Porus- Sujets	162
2.4. Bedeutungswandel der Alexander-Geschichte	167
3. Untersuchungen zu einem möglichen Ausstellungsort	170
3.1. Die Galerie d’Apollon im Louvre	173
3.2. Das Palais des Tuileries.....	189
3.3. Die Grande Galerie du bord de l’eau du Louvre.....	196
3.4. Die Galerie des Glaces in Versailles	207
3.5. Über die Integrierung der Alexander-Geschichte in ein Dekora- tionssystem	214
IV. Mieux qu’Alexandre – Die unvollendete Alexander-Geschichte.....	217
1. Gründe für die Veränderungen der Alexander-Geschichte	218
1.1. Inhaltliche Veränderung und formale Vergrößerung.....	218
1.2. Mögliche Erklärungsansätze	219
2. Einfluß politischer Ereignisse	221
3. Gründe der vorzeitigen Beendigung der Alexander-Geschichte.....	224
3.1. ‚Querelle des Anciens et des Modernes‘.....	225
3.2. Neubewertung Alexanders	227
3.3. Das Mäzenatentum	229
4. Bildimmanente Gründe – Le Brun und Mignard	230
4.1. Über das Dramatische in Le Bruns Gemälden.....	231
4.2. Die Verwendung der Farbe bei Le Brun.....	232
5. Alexander, Louis XIV und die Alexander-Geschichte.....	235

Anhang.....	239
Abbildungen.....	241
Abbildungsverzeichnis.....	255
Abbildungsnachweis.....	259
Bibliographie.....	261
Résumé	273